

المعبود مرحو *mrhw*: الأصل والنشأة والدور

يعد المعبود الثور مرحو أحد الثيران التي عبدت وقُدست في مصر القديمة [أنظر شكل ١]، حيث تعد ظاهرة تقديس الثور من أقدم الظواهر المشتركة في تاريخ البشرية أو ربما يستدعي ذلك وجود علاقات ثقافية بين بلد وآخر، حيث يعتقد أن العبادة ذاتها في وقت واحد باعتباره رمز للقوة والخصب، حيث إن فكرة الخصوبة تعد إحدى الأفكار واسعة الانتشار في العالم القديم، وخاصة في البيئات الزراعية وباعتبار الثور سيداً للماشية المنتجة وهو صاحب دور هام في العمليات الزراعية التي تمثل خصوبة الأرض وإثمارها، هذا إلى جانب دوره في إخصاب الأبقار والمحافظة على نوعها، ولذلك أصبح أحد الرموز المهمة للخصوبة إلى جانب اعتباره رمزاً للملك والملكية^(١).

الأصل والنشأة:

لقد حملت العديد من ملكات الأسرة السادسة لقب ابنة مرحو *mrhw s3t* مثل "تبت" التي كانت أم لكل من "عنخ إس إن مى رع الأولى" التي حملت لقب ابنة مرحو وكانت هذه السيدة الزوجة الأولى للملك بيبى الأول، ووالدة الملك "مرى إن رع"، والثانية "عنخ إس إن مى رع الثانية" التي حملت أيضاً لقب ابنة مرحو *mrhw s3t*، وكانت هذه السيدة الزوجة الثانية للملك بيبى الأول وأماً للملك بيبى الثاني^(٢).

وقد حملت الملكة *innk/innaty* زوجة الملك بيبى الأول أيضاً، لقب ابنة مرحو *mrhw s3t*، وذلك في المجموعة الجنائزية الخاصة بهرم الملكة في جنوب هرم الملك بيبى الأول في سقارة الجنوبية^(٣).

وعلى كل حال يُعتقد أيضاً ظهور ثور آخر في لقب الملكات من عصر الدولة القديمة ولو سيما في الأسرة الرابعة، وذلك في ألقاب الملكة "مر سعنخ"، وأيضاً أم خفرع وابنتهم، ولكن الثور هنا جاء باسم *33i-sp.f*^(٤)، وأنهم حملوا لقب خادمة الثور *hm-ntr* الخاص بالثور *33i-sp.f* والذي وضع في علاقة بصارى الثور الخاص بالملك تصور لقوة الخصوبة الخاصة به، فإنه قد ظهر على إحدى اللوحات الصغيرة الخاصة بـ "حم كا" وذلك من عصر الأسرة الأولى^(٥).

ويُلاحظ أن المعبود الثور مرحو ظهر صراحة في اللقب الخاص بالملكات منذ عصر الأسرة السادسة، وذلك في التعاقب *rpꜥt* "كابنة جب"، *h3ty-ꜥ* المؤنثة كابنة لمرحو، *s3b 33ty* كابنة لجحوتى، *smr-bity* المؤنثة كابنة

(١) هدى محمد عبد المقصود نصار: تقديس الثور في مصر القديمة منذ بداية العصر المتأخر حتى نهاية العصر البطلمي، مخطوطة رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار جامعة القاهرة، ٢٠٠٤.

Hopfner, T., Der tierkult der alten Ägypten, DAWW 57, Wein 1913; Murphy, J., The Origins and History of Religion, Manchester, 1949, p. 250.

(2) Troy, L., Patterns of queenship, in: Ancient Egyptian Myth and History, Uppsala, 1986, pp. 155, 181.

(3) de Rouge, recherches les Monuments, Paris, 1946, p. 128; Leclant, J., & Clerc, G., Fouilles et Travaux en Égypte et au Sudan [1991-1992]: in: Or 62, 3, 1993, p. 175-295; Baud, M., Famille royal et pouvoir L'Ancien Empire Égyptien, BdE 126, 2, Le Caire 1949, p. 415.

(4) Otto, E., Beitrage zur geschichte der Stierkulte, UGAÄ, 13, Leipzig, 1938, p. 9.

(5) Helck, W., Untersuchung zu den Beamtentiteln des ägyptischen alten reiches, Verlag-Hamburg-New York, 1954, p. 50.

لحور^(١)، مما يؤكد أن المعبود مرحو يحمل شكل وظيفه ملكية مرتبطة ظاهرياً بلقب كاهن الإله مرحو *hm-ntr* *mrhw*^(٢)، لذا يرجح الباحث بأن الثور مرحو ربما يكون هو أحد اثنين من الثيران التي ظهرت وشاركت في احتفالات السد للملك ساحورع بأبوصير^(٣) أنظر (شكل ٢)، في عصر الأسرة الخامسة ومما يؤكد ذلك وجود الأميرة أمام هذين الثيران.

وقد حمل القزم سنب من عصر الأسرة السادسة لقب كاهن الإله مرحو^(٤)، *hm-ntr-mrhw*، وذلك على تمثاله ومعه زوجته والموجود بالمتحف المصري^(٥)، والذي تم العثور عليه في صندوق بمقبرته التي تقع بالقرب من هرم الملك خوفو بالجيزة^(٦).

ويتضح أن الشك يكون غير مؤسس بشكل كامل لأن الملكات اللاتي يذكرن بأبنة مرحو *s3t mrhw* منذ عصر الدولة القديمة، في حين أن الوزير سنب يكون *hm-ntr* فقط، وكان أيضاً كاهن لواجبت إلهة مصر السفلى، ولكن الإنسان الذي امتلك منصب إداري عالي مثل *snb* من الممكن أن يعار أيضاً منصب كاهن لدى الآلهة التي تكون بمنطقته، ولا يرى Junker أن الأمر لا يحتاج إلى التخمين بأنه قد نال أحقية اللقب عن طريق زوجته التي كانت قريبة الملك^(٧).

(1) Helck, W., Mereh, in: LÄ V, col. 71.

(2) Vernus, P., Athribis, Texts et documents relative à la géographie, aux cultes et histoire d'une ville du Delta Egyptien A L'époque pharaonique, BdE 74, Le Caire, 1978, pp. 455-456; Otto, E., op. cit., s. 7-8.

(3) Borchardt, L., das Grabdenkmal Königs SA' Hu-RE, Band 2, Leipzig, 1913, s. 56-57, pl. 47.

(٤) يعد اللقب الكهنوتي *hm-ntr* هم كهنة العبادة الأساسيون الذين يسمح لهم بخدمة الإله وما يستلزم هذه الخدمة من الدخول إلى قدس الأقداس وفتح الناووس ورؤية الإله. وأن الكثير من الألقاب الدينية الوافدة كانت بالفعل شائعة في عصر الدولة القديمة، وذلك منذ عصر الأسرة الرابعة، ويُلاحظ أنه في عصر الأسرة الرابعة أن الموظفين والوزراء حملوا فعلياً العديد من هذه الألقاب المميزة مثل كهنة مرحو. راجع: بهاء الدين إبراهيم، المعبد في الدولة الحديثة في مصر الفرعونية، تنظيمه الإداري وبوره السياسي، القاهرة ٢٠٠١، ص ١٤٣؛ ميرج مونيرون: كهان مصر القديمة، ترجمة زينب الكردى، مراجعة: أحمد بدوى، القاهرة ١٩٧٥، ص ٧؛

Helck, W., Priest, in: LÄ IV, cols. 1084-1097; Kanawati, N., The Egyptian Administration in the Old Kingdom, Warminster 1977; Studwick, N., The Administration of Egypt in the Old Kingdom, London 1985, p. 316.

(5) El-Sayed, R., La deesse Neith des Sais, vol. 2, BdE 86, iFAo, Le Caire, 1982, p. 250; Helck, W., Mereh, col. 71; De Wit, M. C., en quête sur le Titre de smr pr, in: CdE 31, Bruxelles 1956, pp. 89-104.

(6) PM III, p. 101; Cherpion, N., Mastabas et Hypogées D'Ancien Empire, Bruxelles 1989, p. 89; Id, De quand date La Tombe du Nain Seneb, in: BiFAo, 84, Le Caire 1984, pp. 35-54.

(7) Junker, Giza V, Wein und Leipzig, 1941, p. 17.

وقد ظهر كهنة المعبود مرحو *hm-ntr mrhw* في العديد من الوثائق التي تظهر اللقب في مجموعة مباشرة مع ألقاب أخرى مرتبطة بالدلتا، وهذه المجموعة من الألقاب الدينية المرتبطة بالدلتا والتي تشير أيضاً إلى المعبود مرحو كأحد معبودات الدلتا^(١)، التي عُدت في إقليم أتريب^(٢).

وفي العصر المتأخر تم استئناف هذا اللقب مرة أخرى^(٣)؛ حيث ظهر مع الزوجة الإلهية "عنخ نس نفر إيب رع"^(٤)، رع^(٥)، ابنة الملك بسماتيك الثاني^(٥)، من عصر الأسرة ٢٦، وذلك على تمثالها الموجود بالمتحف المصري^(٦)؛ حيث حملت لقب ابنة مرحو *s3t mrhw*^(٧).

وقد ظهر هذا اللقب مرة أخرى في العصر البطلمي مع الملكة أرسينوى الثانية^(٨)، وذلك على تمثالها الذي عُثر عليه عليه في معبد الشمس بهليوبوليس وموجود حالياً بمتحف الفاتيكان^(٩)، مما يؤكد أن هذه الملكة هي ابنة المعبودة مرحو *s3t mrhw*^(١٠).

(1) Jelinkova, E., Recherches sur le Titre *Hrp Hwwt nt* administration des domaines de la couronne rouge, in: ASAE 50, 1950, pp. 334-335.

(٢) انظر لاحقاً أماكن عبادة مرحو.

(3) Otto, E., Stierkult, s. 8.

(4) Leclant, J., Anchnesneferi bre, in: LÄ I, cols. 264-266.

(٥) ثالث ملوك الأسرة ٢٦، حكم مصر من ٥٩٥ ق.م. إلى ٥٨٩ ق.م. ويعتقد أنه كان ابن لنكاو الثاني، راجع:

Spalinger, A., Psammetichus II, in: LÄ IV, cols. 1169-1172.

(٦) من البازلت الأخضر، ارتفاعه ٧١سم، الجسم والإقدام والقاعدة عثر عليهم في ٢٠ فبراير ١٩٥٤، في خيئة الكرنك، الرأس كانت موجودة في نفس الخيئة على بعد ٤ متر أو أكثر إلى الجنوب وعثر عليها في ١٨ أبريل ١٩٥٤، وهذه الأميرة تمد ماقها اليسرى وتغرد ذراعها الأيمن بطول الجسم، راجع:

Legrain, G., Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du musée du Caire, N. 42192-42250, Statues et Statuettes de rois et de Particalires, Le Caire, 1914.

(7) Helck, W., Mereh, col. 71.

(٨) ابنة لبطلميوس الأول وزوجة بطلميوس الثاني [فيلادلفيوس] حُتب لقب بالمعبودان الأخوان *nrwy sn wy*، وقد تدخلت أرسينوى في السيادة السيادية وأنها وجهتها ضد المقدونيين. راجع: Poethke, G., Arsinoe II, in: LÄ I, cols. 450-451.

(9) Botti, G., & Romanelli, P., Le Sculture del Museo gregoriano egizio, Vatican 1951, pp. 22-23, pl. 22, 31; 23, 31; Brugsch, H., Thesaurus Inscriptionum Aegyptiacarum, vol. 6, Leipzig, 1891.

(10) Sauneron, S., un document Égyptien relative à la divin sation de la reine Arsinoé II, in: BiFAo, 60, 1960, p. 102.

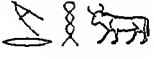
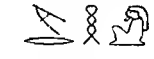
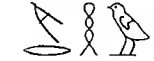

المعبود مرحو *mrhw*: الأصل والنشأة والدور

وقد حملت أيضاً الملكة كليوباترا الثالثة زوجة الملك بطليموس الحادى عشر لقب ابنة مرحو *s3t mrhw*^(١)، وذلك فى معبد إدفو^(٢)، وماميزى إدفو^(٣).

وأخيراً فى العصر البطلمى فقد حملت هذا اللقب هذه المرة ليست ملكة أو أميرة إنما هى الإلهة الكبرى الأم "إيزيس"^(٤)، فقد حملت لقب ابنة مرحو *s3t mrhw*، وذلك فى معبد دندرة^(٥).

مسميات المعبود مرحو *mrhw*:

إن المعبود الثور مرحو *mrhw* قد ورد بأشكال كتابية كثيرة عبر عصور الحضارة المصرية القديمة بدءاً من عصر الدولة القديمة وحتى نهاية العصر الرومانى، تم حصرها كالآتى:

<i>mrh</i> ^(١)	
<i>mrh</i> ^(٢)	
<i>mrhw</i> ^(٣)	
<i>mrh</i> ^(٤)	

(1) Blackman, A., M., The King of Egypt's grace before meat, in: JEA 31 1954, pp. 57-73.

(2) أنظر النص رقم (٨) بالمصادر فى هذه الدراسة.

(3) أنظر النص رقم (٥).

(4) أنظر لاحقاً مرحو وعلاقته بالمعبودات الأخرى.

(5) أنظر للنص رقم (٧).

(6) ورد هذا الاسم على لوحة من الحجر الجيرى رقم ١٥٧٨ بالمتحف المصرى لزوجته المدعو خوى حاكم أبيدوس من عصر الملك ميني

الثانى، وإن كان Fischer يعتقد أن هذه اللوحة ترجع إلى عصر الانتقال الأول، راجع:

Borchardt, L., denkmäler des alten Reiches, vol. 3, Le Caire, 1964, p. 59; Blumenthal, E., Die Gottesväter, des alten und mittleren Reiches, in: ZÄS 114, Berlin, 1987, pp. 11-12; Jones, D., An Index of Ancient Egypt Titles, vol. 2, Oxford, 2000, p. 817, no. 2987; Mariette A., Catalogue Général des monuments D'Abydos, Paris, 1880; Bear, K., Rank and Title in the Old Kingdom, Chicago, 1960, pp. 109-110; Fischer, H. G., A Daughter of the Overlords of Upper Egypt in the First Intermediate Period, in: JAoS 76, 1956, p. 105; id, Administrative Titles of women, in: Egyptian Studies I, Varia, New York, 1976, p. 74.

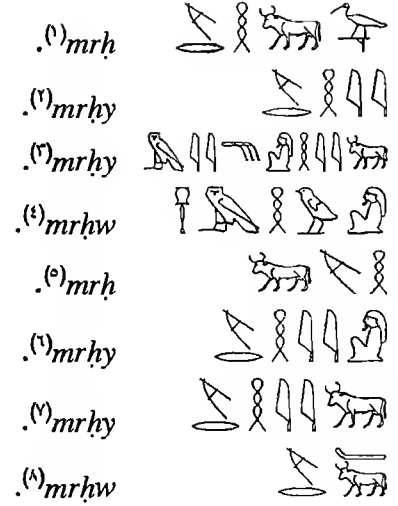
(7) Belegstellen, WB III, 112, 8.

(8) CT VII, 152, 9.

(9) حيث ورد هذا الاسم على راحة الملك نختانبو الثانى وموجودة حالياً فى متحف تورين بإيطاليا تحت رقم N. 22055. راجع:

Brugsche, H., Dictionaire géographique de L'Ancienne Égypte, Leipzig, 1879, p. 1056, 1225; Habachi, L., Tavole D'offerta are E Bacili da Libagione n. 22001-22067, Torino, 1966, p. 95.

المعبود مرجو *mrhw*: الأصل والنشأة والدور



(١) جاء على تمثال الأميرة "عنخ نس نفر إيب رع" ابنة الملك بسماتيك الثاني من الأسرة ٢٦، وهو من الأربواز الأخضر، وموجود حالياً بالمتحف المصري، راجع:

Maspero, M. G., Deux Monuments de la Princesse Anckhnasnofiribri, in: ASAE, 5, 1904, p. 91; Legrain, G., Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire, N. 42192-42250 status et statuettes de rois et de particulieres, Le Caire, 1914.

(٢) من معبد ميتي الأول بأبيدوس، راجع: - عبد الحميد زايد - أبيدوس، القاهرة ١٩٦٣، ص ١١٥، شكل ٦٥.

(٣) من معبد ميتي الأول بأبيدوس، راجع: KRI, I, p. 191, 12.

(4) CT, VI, 337, E.

(٥) هذا الشكل الذي ظهر به المعبود مرجو منذ عصر الدولة القديمة، من مقبرة القزم منتب بالجيزة من عصر الأسرة السادسة

Junker, H., Giza V, 1927, p. 16; Jones, D., An Index..., vol. 1, Oxford, 2000, N. 1945; Jelinkova, F., op. cit., p. 335.

وكذلك ظهر في المجموعة الهرمية للملكة *innk-inty* بمقبرة، زوجة الملك بيبى الأول، وفي بعض مقابر سيدات الأسرة المالكة من هذه الأسرة، راجع:

De Rouge, Recherches les monuments, Paris, 1956, p. 128; De Wit, *m-c*: Enquêtes sur le titre de *smr-pr* in: CdE, 31, Bruxelles, 1956, p. 103; Baud, M., op. cit., p. 415; Le Clant, J., & Clerk, G., Fouilles et Travaux en Egypt et au Sudan [1991-1992], in: Or, 62, 3, 1993, pp. 175-295.

(٦) من مقصورة أوزير، الجدار الشرقي، السجل الثالث، بمعبد ميتي الأول بأبيدوس، راجع:

Calverley, M., The Temple of King Sethos I at Abydos, vol. 3: The Osiris Complex, London - Chicago, 1938, pl. 15; Lanzone, R., Dizionario di Mitologia Egizia, vol. 3, Torino, 1881, pl. CX, 4.

(٧) من صالة الاحتفالات للملك وسركون الثاني بمعبد بوياسطة، راجع:

Naville, E., The Festival-hall of Osorkon II in the great Temple of Bubastis (1887-1889), London, 1892, pl. 7.

(٨) من معبد دندرة، على جدران السلم، الناحية اليمنى، الجدار الشرقي، راجع:

Chassinat, E., & Daumas, F., Le Temple de Dendara VIII, 1978, p. 86.

المعبود مرحو *mrhw*: الأصل والنشأة والدور

^(١) <i>mrhw</i>	
^(٢) <i>mrh</i>	
^(٣) <i>mrhw</i>	
^(٤) <i>mrh</i>	
^(٥) <i>mrh</i>	
^(٦) <i>mrh</i>	
^(٧) <i>mrh</i>	
^(٨) <i>mrhty</i>	
^(٩) <i>mrhy</i>	

ويستنتج الباحث من خلال أسماء المعبود *mrhw* بأن المُسمى كتب في معظم المسميات بالمقطع *mr* ^(١٠)

(١) من معبد فيلة، اللوحة رقم ١٦، راجع: Bendite, G., Description et Histoire L'Ile de Phile, Paris, 1893, p. 117.

(٢) من فناء معبد إدفو، راجع: Chassinat, E., Le Temple d'Edfou, V, 1930, p. 123, 9.

(٣) على تمثال الملكة أرمينوى الثانية فيلاندفيو، بمتحف الفاتيكان، وقد عثر عليه في معبد الشمس بهليوبوليس، راجع: Urk, II, 72; Gauthier, H., Le Livre des Rois D'Egypte, vol. 4, Le Caire, 1916, p. 241; Botti, G., & Romanelli, P., Le Sculpture del Museo gregoriano e gizio Vatican, 1951, tf. XXII, 31.

(٤) من ماميزي إدفو، عصر الملك بطلميوس العاشر، راجع: Chassinat, È, Le Mammisi D'Edfou, Le Caire, 1939, p. 14, c. 7.

(٥) من معبد الميدامود، راجع: Drioton, È, rapport sur les fouilles de Médamoud (1925) les Inscriptions, in: BiFAo, 32, Le Caire, 1926, p. 99.

(٦) من الواجهة الداخلية للحائط بمعبد نندرة، راجع: Chassinat, È., Le Temple D'Edfou VI, 1931, p. 154, 4.

(٧) من نفس المكان السابق، راجع: Chassinat, È, Le Temple de Edfou VI, p. 155, 2-6. وقد ظهر أيضاً في مقصورة أوزير بالكرنك في معبد أويت، راجع:

Legrain, G., Le Temple et Les Chappelles D'Osiris á Karnak, in: RT, 23, 1901, p. 74; De Wit, C., Les Inscriptions du Temple D'opet, A Karnak, vol. I, Bruxelles, 1958, p. 193.


(٨) من نقوش الإقليم العاشر، تل أتريب، بالوجه البحري، راجع: Brugsch, H., Dictionaire géographique de l'Ancienn Egypte, Leipzig, 1879, p. 1388.

(٩) من معبد نندرة، راجع: Chassinat, E., Daumas, F., Le Temple de Dendara VI, p. 155, 6.

(10) EG, Sign-List, U.6; Hannig, R., GHwb, p. 1085, U.6; Kahl, J., Frühägyptisches wörterbuch, vol. 2, Wiesbaden, 2008, s. 185, 187, 188.


المعبود مرحو $mrhw$: الأصل والنشأة والدور

ويُلاحظ أنه جاء لمرة واحدة فقط مع المقطع mr ⁽¹⁾، حيث جاء بعد العلامة m ⁽²⁾، كما جاء لمرة واحدة فقط في بداية الاسم مع علامة m ، كما يُلاحظ أيضاً بأنه جاء لمرة واحدة فقط مع المقطع m ⁽³⁾، ويُلاحظ ويُلاحظ أيضاً أن العلامة h ⁽⁴⁾، وردت في معظم مسميات المعبود مرحو، إلا في حالات قليلة لم يرد في تركيب (بناء) المسمى.



ويُلاحظ أيضاً أن علامة w ⁽⁵⁾، ظهرت في تركيب (بناء) المسمى في مواضع كثيرة، وأحياناً كان يستبدل بشكل الثور  في مواضع كثيرة أيضاً، إلا أنهما اجتماعاً معاً لمرة واحدة فقط، وذلك على تمثال الملكة ارسينوى الثانية والموجود حالياً في متحف الفاتيكان، كما جاءت العلامة y ⁽⁶⁾ في تركيب (بناء) مسمى هذا المعبود في أربعة مواضع، كما هو موضح بمسميات المعبود $mrhw$ ، ويُلاحظ أن علامة t ⁽⁷⁾، جاءت في تركيب (بناء) المسمى لمرة واحدة فقط.

ويرجح الباحث أن شكل الثور⁽⁸⁾، الذي ظهر في تركيب معظم مسميات المعبود مرحو بدلاً من علامة w ، يعد أيضاً أهم المخصصات التي وردت في أشكال وهيئات ومسميات هذا المعبود وهذا سوف يتضح لاحقاً.

والجدير بالذكر أيضاً أنه ورد لمرة واحدة فقط مخصص ثورين في مسمى المعبود مرحو $mrhw$ وذلك من فناء معبد أدفو، ليؤكد بذلك أن المعبود مرحو أحد ثورين يتم دهنهم وتقطيرهم في احتفالات الحب سد، وذلك سوف يتضح في دور هذا المعبود في المعتقدات المصرية القديمة.

كما ورد مخصص ⁽⁹⁾، إله نكر جالس مع مسمى المعبود مرحو، وذلك حوالي خمس مرات، إلا أنه يُلاحظ أن

(1) EG, Sign-List, U. 23; Hannig, R., op. cit., p. 1087, U. 23.

(2) EG, sign list, G.17; Hannig, R., op. cit., p. 1038, G.17; Jequier, G., Le Prefixe  dans les Names D'objects du moyen empire, RT 39, 1921, p. 145; Lacau, P., Le sign  m, in: BiFAo, 69, 1971, pp. 239-243.

(3) EG, sign list, D. 52; Hannig, R., op. cit., p. 1038, D. 52.

(4) EG, Sign-List, V. 28; Hannig, R., op. cit., p. 1092, V. 28.

(5) EG, Sign-List, G. 43; Hannig, R., op. cit., p. 1092, G. 43.

(6) EG, Sign-List, m. 17; Hannig, R., op. cit., p. 1092, m. 17.

(7) EG, Sign-List, X. 1; Hannig, R., op. cit., p. 1092, X. 1.

(8) EG, Sign-List, E. 2; Hannig, R., op. cit., p. 1040, E. 2.

(9) EG, Sign-List, A. 40; Hannig, R., op. cit., p. 1092, A. 40.

هذا المعبود جاء لمرة واحدة فقط بمخصص امرأة جالسة ^(١)، ويتبعها مخصص البيضة ^(٢)، وذلك من ماميزى ادفو من عصر الملك بطلميوس العاشر، ربما ليؤكد الوظيفة والدور الرئيسى لهذا المعبود الثور المرتبط بالخصوبة ليكون بذلك إله ذكر، وكذلك أنثى فى آن واحد.

كما يلاحظ أيضاً أن هناك مخصص إله جالس برأسى ثور ^(٣)، قد ورد لمرة واحدة فقط فى تركيب (بناء) مُسمى مسمى المعبود مرحو، وكما يلاحظ أيضاً أن مخصص أبو قردان على حامل ^(٤)، جاء لمرة واحدة فقط وذلك على تمثال للأميرة عنخ نس نفر إيب رع، كما جاء مخصص *ntr* ^(٥)، لمرة واحدة فقط فى مسمى المعبود مرحو *mrhw* ليؤكد دوره وكيونته بأنه أحد الآلهة الثيران الموجودة فى مجمع الآلهة فى مصر القديمة، كما يلاحظ أن اسم المعبود الثور مرحو قد تنوع فى النطق بين *mrhw*، *mrhy*، *mrh*، وذلك طبقاً لما جاء فى جدول التسميات سابقة الذكر.

تفسير الاسم:

ويغلب على الظن أن تفسير ومعنى مسمى المعبود مرحو *mrhw* ربما يكون بمعنى "المعطر" ^(٦)، أو "المدهون" أى الذى يتم دهنة وتعطيره، وذلك لدورة المهم المرتبط بالملك والملكية فى مصر القديمة، بمشاركته مع الثيران الشهيرة الموجودة فى هذا الوقت فى احتفالات السد ^(٧)، بينما يرى Helck أن اسمه يعنى "المدهون" ^(٨)، ويؤيده فى ذلك Leitz ^(٩)، و Faulkner ^(١٠).

(1) EG, Sign-List, B. 1; Hannig, R., op. cit., p. 1030, B. 1.

(2) EG, Sign-List, H. 8; Hannig, R., op. cit., p. 1054, H. 8.

(3) Habachi, L., op. cit., p. 95.

(4) EG, Sign List, G. 26; Hannig, R., op. cit., p. 1051, G. 26.

(5) EG, Sign List, R. 8; Hannig, R., op. cit., p. 1075, R. 8.

وهى نثر بمعنى إله دون تحديد لطبيعته أو اسمه الشخصى وتعبير كلمة نثر عن الطاقة أو المبدأ، أو الجوهر الخاص بإله ما ولهذا تعتبر صفتها الأساسية هى: التوالد، التجدد، ثم الانبعاث ثانياً من نفسه ذاتها. ومن المعتقد أن كل دورة من الدورات هى بمثابة [نثر] أى [طاقة] ويمكن أن تلقب باسم خاص بها، راجع: روبرت جاك تيبو، موسوعة الأساطير والرموز الفرعونية، ترجمة: فاطمة عبد الله محمود، مراجعة: محمود ماهر طه، القاهرة ٢٠٠٤، ص ٣٢٢؛ Stadelmann, R., "Götter", in: LÄ II, cols. 630-632.

(6) Hannig, R., op. cit., p. 349.

(7) Bonnet, H., mereh, in: RÄRG, p. 752.

(8) Helck, W., Mereh, col. 71.

(9) Leitz, C., LÄGG, III, p. 357.

(10) Faulkner, R. O., CT, II, p. 266; III, pp. 79-80.

وإن كان Junker يرى صعوبة في قراءة اسم المعبود فهل هو *mrhw k3* أم الثور *mrhw* أم أنه مخصص للاسم فيكون النطق كما يغلب على الظن *mrhw*، وبذلك يعنى الاسم مرحو بمخصص الثور أى "الثور المدهون"^(١)، ويؤيده فى ذلك OTTO^(٢).

بينما يرى Wilson أن الأصل فى الاسم ربما يكون متصل بزيت *mrh*، ولعل ذلك يشير إلى أحد الثيران التى دهنت بالزيت بواسطة الملكات، وذلك فى احتفالات السد^(٣) (أنظر شكل ٢) ويؤيد الباحث هذا الرأى وذلك طبقاً لما سوف يتضح فى الدراسة، حيث يعتقد أن الثور مرحو بمثابة ولى العهد وأن الأميرات والملكات أخوات الملك وزوجاته بعد ذلك قد شاركن فى الحكم وفى الوصاية وشاركن الملك فى احتفالات السد لتجديد جلوسه على العرش، بينما يرى Vernus بأن الاسم يعنى الملك أو الكاهن الذى يقوم بدهن وطلاء الحيوانات المقدسة^(٤).

(1) Junker, H., Giza V, pp. 16-17.

(2) Otto, E., Stierkulte, p. 7.

(3) Wilson, P., op. cit., p. 443.

(4) Vernus, P., Athribis: Texts et documents relatifs à la geographie aux cultes, et à l'Histoire d'une ville du delta Égyptien à l'époque pharaonique, Le Caire, 1978, p. 445.



*mrhw s3 dsw hr stpw nt sbtyw hn^c ssmw nb shmwst sht nb w3d w3d hr rw 3bw idh
r shnts nbwt im iht im.s wsir 3bwy.fy tpf hr itw wrw s3(.sn) mrhw rdwy.f*
الجزار كثير السكاكين^(١)، داخل أجساد الأعداد^(٢)، مع شمسو^(٣)، سيد المجزر والحقل سيد النباتات الخضراء المليئة
بالبطيور الطاهرة والبردى من أجل إسعاد الذهبية^(٤) بالغذاء فيها، أوزير قرنيه فوقه، ربما يحمله الآباء والعظماء، الذين
يقومون بحماية أقدام^(٥) مرحو^(٦).

(١) هناك أسماء أخرى للسكين مثل: *ds, s^ct, dmt, hsq, hsb* وقد ارتبط السكين *mds* بقوة ست وذلك في الفقرة ١٩٩٩ من نصوص الأهرام، وهي تساوى *m3s* السكين التي في يد جحوتى، وقد جاءت أيضاً في معبد أدفو مرتبطة أيضاً بالمعبود ست وذلك لنبح أفراس النهر، إشارة لنبح الأعداء، لذا تعد السكين إحدى الوسائل المستخدمة في عقاب الأعداء، راجع: Wb, II, 183, 1-7; Schenkel, W., Messer, in: LÄ IV, 1982, cols. 109-115.

(٢) ورد هذا الاسم منذ الدولة القديمة بمعنى "عصيان - تمرد - عنوان" وأصل الفعل منذ نصوص الأهرام *sbi* أى "ينتهك حرمة"، وجاء فى الدولة الوسطى *spt* بمعنى "شر - خطأ" ويطلق على الهكسوس الـ *sbyw* بمعنى "دنسين وقذرين"، وقد وصفت بها أيضاً الأرواح الشريرة والثعابين، ويستخدم السحر للتخلص منها ويؤذى الأعداء المتوفى بمنعه من الصعود إلى السماء أو تدمير قبره أو قطع طريقة أو سرقة قرايينه ويتوكل المتوفى لمحاربتهم، وتساعد الآلهة فى ذلك، راجع: Wb, III, 432, 10-16; IV, 87-8-8; Zandee, J., Death as enemy according to Ancient Egyptian Conceptions, Leiden, 1960, pp. 217-219.

(٣) رباً لمعصرة النيز والزيوت، وهو الذى يسحق الأعداء فيتدفق منهم الدم، ويستخدم شمسو شبكته التى تشبه المعصرة، حيث يساعد فى ربط ونبح الأضحية للملك فى السماء، وترجع نشأة المعبود شمسو إلى عصر بداية الأسرات، وقد ورد اسمه فى نصوص الأهرام، راجع: Helck, W., Schesemu, in: LÄ, V, 1984, cols. 590-591; Schott, S., Das Blutrünstige Keitergerät, in: ZÄS, 74, 1938, pp. 88-93.

(٤) صفة المعبودة حتحور سيدة دندرة، وهى ترمز إلى المركز الأصلى لعبادتها مدينة أمبوس بقيادة التى اشتهرت بمحاجر الذهب، وإن ذهب البعض أن موطنها الأصلى كان فى الدلتا وذلك لارتباطها ورعايتها للمعبود حور فى أحراش خيميس، وقد ظهرت منذ عصر نفادة الثانية على الصلابة المعروفة بصلابة جرزة، راجع: Daumas, F., Hathor, in: LÄ II, cols. 1024-1033; Vischak, D., Hathor, in: Oxf. Enc. II, pp. 82-85.

(٥) تمثل القدمين مضمون السير، كما تعبران أيضاً عن فعالية كائن ما أو إحدى المبادئ أو الطاقة العاملة لتحقيق هدف معين، وتعد القدم بمثابة جنر الإنسان والأساس الذى يقف عليه. وتمثل ثعيرة القدمين نوع من الأسلاخ عن أمور الدنيا والحصول على التطهر والنقاء مثل شعيرة غسل القدمين التى كانت تمارس بداية من الدولة القديمة، وكذلك دخول الملك إلى المعبد وهو حافى القدمين خلال بعض الطقوس، راجع: Wb, II, 461-462.

(٦) Dendara VIII, p. 86.

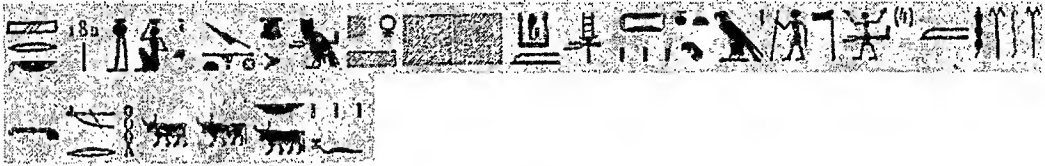
نص رقم [٢]



k3 šps mh i3bt.f s3r.f n.k ht nbw nftr tp m t3 m iwnw išt hr pr im.f šhwn.k hr tn3t m k3 mrhw

الكبش النبيل^(١)، الذى يملئ العين اليسرى^(٢)، ويرفع لك كل القرابين الجميلة الموجودة فوق الأرض فى دندرة (ويقدم) مستقفع "išt" بما يخرج منه كى تحيط بالمنصة مثل العجل مرحو^(٣).

نص رقم [٣]



ntk bik wr hn m ndmndm mrhw nb k3w.f

(١) يشير الكبش هنا فى معبد فيلة إلى سيد هذا الإقليم وهو المعبود خنوم، ويُعتقد أن ارتباط خنوم بالكبش يرجع إلى ما لاحظته المصري القديم فى الكبش من قدرة مميزة على الإخصاب، وهذا يتناسب مع المعبود خنوم الذى يعنى اسمه *hnm* "يخلق - يصور" حيث يعمل خنوم عمل الفخارى فيجلس إلى دولابه يخلق البشر، وكل طفل يولد هو من صنع يديه يتقدم بالشكر له على خلق أعضائه العظيمة، وترجع عبادته إلى عصر الأسرة الأولى، راجع:

Badawi, A., Der Gott chnum, Glückstadt-Hamburg – New York, 1937, p. 152; Otto, E., Chnum, in: LÄ I, cols. 950-954; O'Rourke, P., Knum, in: Oxf. Enc. II, p. 231-232.

(٢) *i3bt* العين اليسرى للمعبود حور، يمكن أن تعرف بالقمر وبحية مصر السفلى، وتعد مساوية للعين اليمنى *imntt* أى عين حور المليمة، والعين اليسرى هى العين المصابة التى أفتلحها عمه الإله ست أثناء الصراع بينهما، وقد ربط بعض الباحثين بين هذا الصراع وفكرة تغيير الملك باعلاء ملك آخر، فكما فقد حور العين فى نهاية الحكم، فالموت يفقد الملك - حور الملك (الرمز - العين). على حين ذكر المعبود جحوثى بمعالجة عين حور المصابة، وأيضاً قامت المعبودة حتحور بفحص وعلاج عين حور. راجع:

Spiegel, L., Die Erzählung vom streite des Horus und seth in Pap, Beatty I als Literaturwerk, LÄ S, 9, Glückstadt – Hamburg – New York, 1937, p. 85; Wilson, P., op. cit., p. 32.

هدى محمد عبد المقصود: الوجات فى الحضارة المصرية القديمة منذ بداية العصور التاريخية وحتى نهاية الدولة الحديثة، مخطوطة رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة ١٩٩٧؛ مراد علام، قرص الشمس (المجنح) ذو الجناح الواحد وعين الودجات على قمم اللوحات، فى دراسات مقامة تكريماً للأستاذة الدكتور/ تحفة هندومة، القاهرة ٢٠٠٨، ص ١٠٤.

(3) Bendit, G., op. cit., p. 117.

المعبود مرحو *mrhw*: الأصل والنشأة والدور

أنت أيها الصقر العظيم، لتبتهج مثل *ndmndm* (المسرور جنسياً) ^(١) مرحو سيد عجولة ^(٢).

نص رقم [٤]



r-pt s3t-Gb h3tt-3t s3t mrhw wrt hkrw wr

الأميرة الوراثية ابنة جب العمدة، ابنة مرحو، عظيمة التزيين ^(٣)

نص رقم [٥]



s3t.k hn.k m s3t mrhw

أختك معك مثل ابنة مرحو ^(٤)

نص رقم [٦]



ntk km-wr m hnw irtf mrhw m hft wi3.f

أنت أيها الثور الأسود العظيم (كم - ور) الموجود داخل عينيه ^(٥)، مرحو أمام مركبة المقدس ^(٦).

(١) يعنى المتعة الجنسية والمصطلح اشتق من *ndm* بمعنى (كن حلوا / الحلوة) وهى مرادفة لمشاعر المتعة، وظهرت كلمة *ndmnt* فى pyr.

1248 وتشير إلى السرور ومخصصها يشير إلى المتعة أو السرور الجنسى، راجع:

Faulkner, R. O., A Concise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford, 1962; wb. II, 381, 16-22.

وارتبطت هذه الصفة فى البداية بالمعبود أتوم حيث يشير نص إلى أنه كيف أن أتوم يمسك قضيبه فى يده وهو يقوم بعمل المتعة به،

راجع:

Manniche, L., Some Aspects of Ancient Egyptian Sexual Life, in: Acta Orientalia, 38, 1977.

وقد ارتبطت هذه الصفة بأوزير أيضاً، وفى حقول الإيثارو توجد أمنية وحرص على السرور والجنس *imi ry.f ndmn.t* وقد أخذ حورس

هذا اللقب *mr ndm ndm nb ndm ndm* أى سيد السرور الجنسى، يحب السرور الجنسى، راجع:

Zandee, J., Death as Enemy according to Ancient Egyptian Conceptions, Leiden 1960; BD, 175, 458, 11;

Wb I, 366, 15, II, 28, 2-3, III, 334, 2.

(2) Edfou V, p. 123, 9.

(3) Gauthier, H., Le Livre des Rois D'Egypte, p. 241; Botti, G., & Romanelli, P., op. cit., tf. XXII, 31.

(4) Edfou, Mam. P. 111, c. 7; Blackman, A. M., op. cit., p. 57.

(٥) تعد من الأجزاء المهمة فى جسم الإنسان، ولم يعتقد المصرى القديم أن الضوء يذهب نحو العين، بل العين هى التى تشع الضوء، فينطلق

منها ليجوب العالم والنجوم ويضيئها، إن العينين تتمتعان بقوة خارقة ومقدرة فوق الطبيعة أنهما الرمز الجوهري لمصر. ويعتقد OTTO أن

العين تعبر عن القوة والحماية حيث تظهر على الشواهد والتوابيت، فيعتقد أن رسمها فى أعلى التوابيت باتجاه الرأس تمكن المتوفى من

الرؤية وأيضاً يمكنها طرد القوى الشريرة، راجع:

OTTO, E., Auge, in: LÄ I, cols. 559-560; Lacau, P., Les noms des parties du corps en Égyptien et en Sémitique, Paris, 1970, p. 43.

(٦) وفى هذا النص من معبد الميداود، يعتبر هنا المعبود مرحو ضمن آلهة المجموعة الشمالية. راجع:

Drioton, È, op. cit., p. 99.

نص رقم [٧]



العظيمة (المبجلة) إيزيس ابنة مرحو^(١)

نص رقم [٨]



i33f n.k pt m wyfy m rn.f n sw hry pt tty mr n.k sw hn3.k m hw3t w3 m rn.f n mrhw(2)

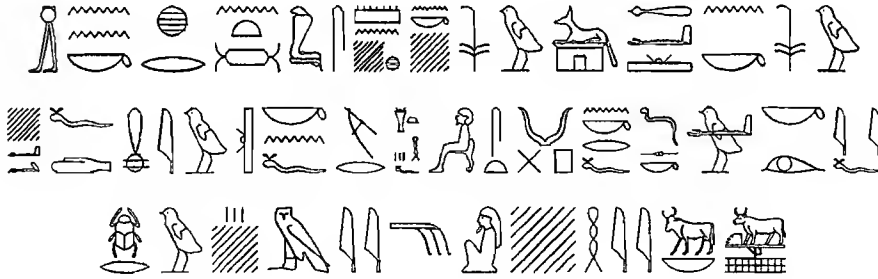
"هو الذى بصق لك السماء على ذراعيه باسمه شو الذى يحمل السماء، المحبوب من أجلك والمتحد معك فى لحم واحد باسمه مرحو"^(٣).

نص رقم [٩] [أنظر شكل ٣]



أنت أيها الأسود العظيم (كم ور) الموجود داخل عينية، مرحو أمام مركبة المقدس^(٤).

نص رقم [١٠]



(1) Dendara VI, p. 155, 6.

(٢) وتأتى باقى ترجمة النص كالتالى: "ربما أنت تتحد كلياً معه فى اسمه خنوم، ربما أنت ترضى معه فى اسمه بتاح، ربما أنت تتحد معه وربما يكون القلب راضياً معه فى اسمه خنوم، وربما هو يخصص (أثنياء) لك فى اسمه مرحو. كن راضياً، لذلك ومبجل، يا سيد الآلهة من خلال التقدّمات التى أحضرها لك هذا الابن، تلاوة وتعويذة لك حتى للطفل المنكر فى اسمه مرحو. ربما تعطيه مولد الطعام التى قنمت خلال عمرة فى اسمه سيد العطاء، هل أنت تعطيه على سبيل المثال تعويذة خاصة، حتى أن الطفل المنكر فى اسمه مرحو... راجع: Blackman, A. M., JEA 31, p. 60.

(3) Edfou, VI, p. 154, 14; 155, 2-6.

ويظهر الملك بظلميس الحادى عشر إلى جواره الملكة كليوباترا الثالثة، راجع: Blackman, A. M., op. cit., p. 57.

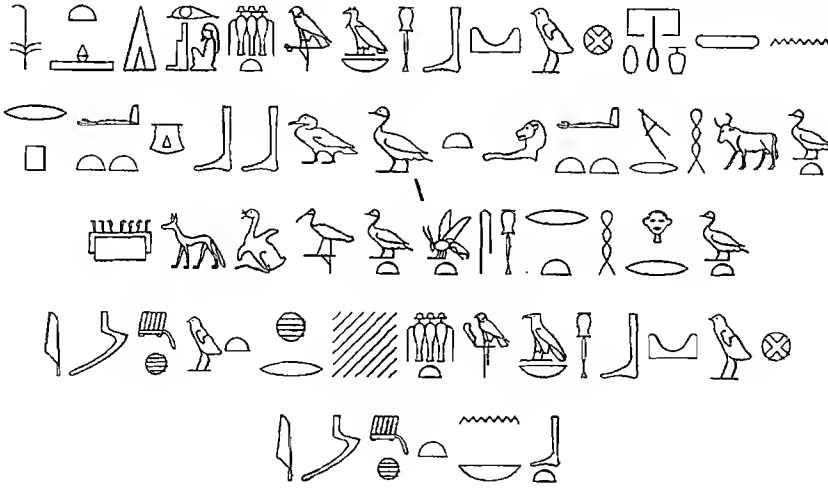
(٤) هذا النص من اللوحة رقم (١٢) من مقصورة أوزير بمعبدا أوبت بالكرك، حيث يعتقد الباحث أن هذا النص يربط المعبود مرحو بكل من أوزير والإله كم-ور، راجع:

Legrain, G., Le Temple et les Chapelles D'Osiris..., p. 74; De Wit, C., Opet, I, p. 193.

*in n.(i) n.k ḥr nt smnh.i n.k sw m inpw s³ n.k sw III.f dmiw.k n.f mrḥt špst wp n.k
r3.f ds.k wdi.k iry.f ḥprw III mrḥw nb km.wr⁽¹⁾*

"أنا أحضرت لك ما ينتمي للمعبودة نيت^(٢)، وما طيبه له أنوبيس^(٣)، وما أعظمه لك //// وليتك تضع له زيتوه المقدسة،
وتفتح أنت فمه بنفسك، ليتك تسبب في تحولاته (٤) ومرحو سيد إقليم كم-ور (أتريب)".

نص رقم [١١] أنظر [شكل ٤]



*ḥtp-di-nsu wsir ḥnt imnty nb 3bdw r p^ctt s3t Gb ḥ3tyt-^c s3t mrḥw s3b t3ty s3t Dḥwty
smrt-bity s3t Ḥr im3ḥw r III ḥnt 3bd – im3ḥw nb.t⁽⁴⁾*

(1) Kri, I., p. 191, 10-12.

(٢) المعبودة نيت: كانت معبودة حربية لأن رمزها يتكون من ترس ورمحين متقاطعين، وترجع عبادتها إلى عصر ما قبل الأسرات على فخر نقادة، تعتبر سليس مركز عبادتها فهو الإقليم الرابع للدلتا *nit rsyt*، أي إقليم نيت الجنوبية، أما الإقليم الخامس *nit mh*، أي إقليم نيت الشمالية، وتظهر أيضاً في هيئة امرأة تلبس التاج الأحمر رمزاً للدلتا وذلك منذ الأسرة الأولى، راجع:

Fuecht, E., ein Bildnis der Neit als Schlangengöttin, in: OLA, 84, 1998; El-Sayed, R., La déesse Neit de Sais, 2 vols., ifAo, Le Caire, 1982; Malek, J., Sais, in: LÄ V, col. 355; Mysliwiec, K., Sais, in: Oxf. Enc. III, pp. 173-174; Simon, C., Netih, in: Oxf. Enc. II, p. 516.

(٣) المعبود أنوبيس: إله جنازى يرسم عادة كحيوان ابن آوى أسود أو كجسم إنسان له رأس كلب، ويعتبر إله للموتى وحامى الجبانة، ويعتقد أن كلمة *inp* بمعنى "يتغن" وهى توضح صلة هذا المعبود بالجثث والأموات، وهى التى قد تتغن إن لم تحنط، وقد فسر البعض إنه بمعنى "ضم أو ربط أو لف فى لفافة" وهذا شأن المومياء الملفوفة التى كان هذا المعبود يقوم بحراستها من قوى الشر ليلاً، ورأى ثالث يرى بأنه يعنى "الأمير الطفل الملكى" كناية عن انتمائه بالبنوة إلى المعبود أوزير الذى اعتبر ملكاً على مصر فى التقاليد الدينية العتيقة، ويظهر أنوبيس فى مناظر محاكمة الموتى وهو يصطحب المتوفى إلى أوزير، راجع:

Altenmüller, B., Anubis, in: LÄ I, cols. 327-333; Doxey, M. D., Anubis, in: Oxf. Enc. I, pp. 97-98; Spence, L., Ancient Egyptian Myths and Legends, New York, 1990, pp. 103-106;

عبد الحليم نور الدين: الديانة المصرية القديمة، الجزء الأول، المعبودات، القاهرة ٢٠٠٩، ص ٩١-٩٨.

(4) Borchardt, L., Denkmäler..., p. 59.

المعبود مرحو *mrhw*: الأصل والنشأة والدور

هبة مقدمة من الملك إلى المعبودة وأوزير سيد أبيدوس الأميرة الوراثية ابنة جب^(١)، ابنة مرحو، القاضية، الوزيرة، ابنة جحوتى، الرفيقة لملك مصر السفلى ابنة حور، المبجلة المتصدرة والمهيمنة على أبيدوس، المبجلة نبت.

نص رقم [١٢]



rp^ctt ḥ3tt-^c s3b ṯ3ty s3t Gb s3t mrhw s3t Dhwtj

الأميرة الوراثية: العمدة القاضية والوزيرة ابنة جب، ابنة مرحو، ابنة جحوتى^(٢)

نص رقم [١٣]



iw t m idb nṯr ihy mrhw rwt phk in.i(n).i shm n.i m ḥk3w.i

"خبزى يكون فى أرض الإله، يا إحي مرحو المسافر، قلبى لى لأنى قد أعطيت القوة بواسطة سحرى"^(٣)

نص رقم [١٤]



ti n.t m-ksw(n) mrhw

"أنت تأتين فى انحناء إلى مرحو"^(٤)

(١) جب: إله الأرض وأبو الآلهة، حدث تلاعب لفظى فى اسمه فى نصوص الأهرام بين Gbb، Gb وإن كان Brugsch يرجع نطقه بـ gb،

وأن الإضافة لحرف b مرتين هنا والذى تشكيكه الصوتى يكون من خلال الإضافة لرمز الأوزة الخاصة به، وهذا يرجح تفسير معنى اسمه

بالأفعال gb، gbi أى المطروح، الضعيف، المثلول، ويمكن أن تكون هذه الأفعال هى مشتقة من اسم الإله. راجع:

Bedier, Šh., Die Rolle des Gottes Geb in den ägyptischen Tempelschriften der griechisch-römischen Zeit, HÄB 41, Hildesheim, 1995; Sethe, K., der name des gottes kHB, in: ZÄS, 43, 1906, pp. 147-149; Te Velde, H., Geb, in: LÄ, II, cols. 427-429; id, Geb, in: Oxf. Enc. II, p. 7; Hart, G. A., Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses, London, Boston, Henley, 1986, p. 73; Wilkinson, T., Early Dynastic Egypt, London – New York, 2000, p. 284.

(2) Maspero, M. G., op. cit., p. 91.

(٣) وهذه الفقرة رقم ٧٠٥ من نصوص التوابيت، راجع: CT, VI, 337، وهى بعنوان "الرجل يجب أن يأخذ القوة من سحرة، لذلك الرجل ربما

يضع سحرة معه"، راجع:

Faulkner, R. O., The Ancient Egyptian Coffin Texts, vol. 2, Warminster, 1978, p. 266.

(٤) وهذه هى الفقرة ٩٤٠ من نصوص التوابيت. راجع: CT, VII, 152، وقد جاءت ترجمة الفقرة بالكامل كالاتى: "جميل، العصا الذهبى

الجميل، وأن تهليلى قد أعطى، وتنبأى قد حدث، ربما أنت ترتفع مثل الرحمة، ربما أنت تكون مرعب ... سخمت، ربما أنت تعطى القوة

المعبود مرحو *mrhw*: الأصل والنشأة والدور

نص رقم [١٥] أنظر [شكل ٥]



نص رقم [١٦] أنظر [شكل ٦]



نص رقم [١٧]



ألقاب المعبود مرحو:

بالرغم من أن المعبود مرحو يُعتبر من الآلهة الثانوية التي لم تحظ بانتشار كبير في فترات التاريخ المصري القديم، إلا أنه حمل عدد من الألقاب المهمة وهي كما يلي:

مرحوم سيد عجولة *mrḥw nb k3w.f* (4):

جاء هذا اللقب اللقب من معبد إدفو، حيث ظهر اسم المعبود مرحو بمخصص ثورين، ليبرهن أنه أحد ثورين من الثيران التي كانت موجودة في مصر القديمة (شكل ٢)، والتي شاركت في احتفال السد مع الملك، لتؤكد بأن المعبود مرحو هو سيد الثيران في مصر القديمة^(٥)، فقد رأى المصري القديم في الثور رمزاً للقوة البدنية والقدرة على النسل، ولعب

عليهم، ربما مرحو يأتي إليك بانحناء... والسيدة العظيمة... الشخص الممرور أربع مرات، أنا حتحور، أنا أكون سريع مثل الثور الوضئ العظيم، الذى ركض بجسمه. ياأيها الرجال، الآلهة، الأرواح (انظروا) أنا أكون (قوى) فقد ظهرت وتم إحيائي وإعادة روى (تمت مماسحتي) خصص (مكان)، أحببت (...)، سحرى يكون نافع مع الرجال والآلهة، الذين يكونوا فوق، وأيضاً مع الذين يكونوا أسفل، انظروا (...). هذا اليوم. راجع: Faulkner, R. O., CT III, p. 79-80.

(1) Habachi, Z., op. cit., p. 95, 14.

وورد أيضاً في قائمة الآلهة من أتريب. راجع: Vernus, P., Athribis, 121, 14.

(۲) عبد الحمید زاید: مرجع سابق ذکرہ، ص ۱۱۵، شکل ۶۵ ب۔

(3) Naville, E., *Festival-Hall...*, pl. 7.

(٤) راجع النص رقم (٣) من الدراسة.

(5) Borchardt, L., *s3hu-R*^c, pl. 47.

الثور دوراً دينياً في حياة الناس سواء كصيد ثمين أو كحيوان مستأنس عاون الإنسان في كثير من مطالب الحياة^(١)، فلا غرابة إذ قدس الناس ورفعوه إلى مصاف المعبودات مثل أبيس^(٢) في منف، ومنفيس^(٣) في هليوبوليس، وبوخيس في أرمنت^(٤).

وقد ارتبط الثور مرحو بهؤلاء الثيران وذلك من خلال تمثال برلين رقم ٤٢٠٠، حيث ارتبط مرحو بكل من أبيس ومنفيس^(٥)، وربما جاء ارتباط الثور مرحو بالثور منفيس من خلال تمثال الملكة ارسينوى الثانية الموجود في متحف الفاتيكان، والذي عثر عليه في معبد الشمس بهليوبوليس، مما يؤكد الصلة بين الثور مرحو والثور منفيس الخاص بإله الشمس في عين شمس^(٦)، وهذا يكون واضحاً من خلال مشاركته معه في احتفال السد^(٧)، وارتباطه أيضاً بكل الثيران التي ظهرت في الوجه البحري في الإقليمين السادس والعاشر وكذلك الثور كم - ور في الإقليم العاشر، وأيضاً الثيران التي قدست في مصر العليا مثل الثور الأبيض في موكب مين^(٨)، والذي لم يتم إحصائه ضمن آلهة الثور المميزة طبقاً لمكانته في الديانة، وكذلك هناك الثور الخاص بالمقاطعة ١٤ بالصعيد وهي القوصية ١٤٣٥ وغيرهم من الثيران التي

(١) عبد المنعم أبو بكر: ثور، في الموسوعة المصرية، الجزء الأول، القاهرة ١٩٧٣، ص ١٩٦.

Bonnet, H., Stier, in: RÄRG, pp. 751-753; Kessler, D., Bull Gods, in: Oxf. Enc. I, pp. 209-213; Ray, J. D., Animal Cult, in: Oxf. Enc. I, pp. 345-348.

(٢) عبد هذا الثور في منف، ترجع شواهد عبادته إلى أقدم العصور، وهو الثور الذي استعان به ست من أجل الدثار الجنائزي لأوزير، وكان الثور أبيس يعتبر روح المعبود بتاح، راجع:

Vercoutter, J., Apis, in: LÄ I, cols. 338-350; Te Velde, H., Ptah, in: LÄ IV, cols. 1177-1180.

(٣) عبد هذا الثور (مر-ر) في هليوبوليس كأحد صور المعبود رع، وكان يطلق عليه في العصر المتأخر "رسول أو مبعوث رع" وعرف منذ الدولة القديمة بـ "ثور هليوبوليس" واعتبر الصورة الحبة لرع، وارتبط أيضاً بإله أوزير، ولتقلت عبادته في العصر المتأخر إلى منف وارتبط بالمعبود بتاح، ودفن فيها مع الثور أبيس في السرايوم، راجع:

Kakosy, L., Mnevis, in: LÄ IV, cols. 165-167; Hopfner, T., op. cit., p. 86.

(٤) الثور المقدس لمدينة أرمنت وأدمج مع المعبود مونتو، وتم العثور على جبانة كبيرة في أرمنت خصصت لدغة في توابيت حجرية ضخمة مسميت "بوخيوم" تم اكتشافه سنة ١٩٢٧ بواسطة روبرت موندر إمري، راجع:

Otto, E., Buchis, in: LÄ I, cols. 874-875; Goldbrunner, L., Buchis: eine untersuchung zur theologie des heiligen stieres in theben zu griechisch - römischen zeit, MRE 11, Brepols, 2004.

(5) Erman, A., Beiträge zur ägyptischen Religion, in: sitzungsberichte, vol. 9, Berlin, 1916, ss. 1147-1148; Helck, W., Mereh, col. 71.

(6) Helck, W., RR^t auf demthron des Gb, p. 422, Gauthier, H., le livre de Rois D'Egypte, p. 241.

(7) Erman, A., Betiträge, s. 1198.

(٨) خلال أعياد الحصاد كان يتم تكريم وتبجيل مين "كاموت إف" أو ثور أمه خلال يوم موكب مين الممثل للخصوبة، ولكن هذا الثور كان أبيض اللون، وبعد صورة متأخرة تراعت للثور الأسود [زنجي من بلاد بونت]، راجع:

Gundlach, R., min, in: LÄ IV, cols. 136-140; Romanobky, E., min, in: Oxf. Enc. II, pp. 413-415;

محمد حصون، المعبود مين ودوره في العقائد المصرية حتى نهاية الدولة الحديثة، مخطوطة رسالة دكتوراه غير منشورة، القاهرة ١٩٩٩.

المعبود مرحو *mrhw*: الأصل والنشأة والدور

قدست في مصر العليا والسفلى^(١)، فبذلك يرى الباحث أن يكون المعبود مرحو سيد هذه الثيران، أو على الأقل واحد من اثنين من هذه الثيران التي سوف تدهن وتعطر وتشارك الملك في احتفال السد.

مرحو سيد إقليم أتريب *mrhw nb km-wr*

هذا اللقب ظهر في معبد سيتى الأول بأبيدوس^(٢)، وهو ما يؤكد بأن المعبود الثور مرحو ارتبط بالمعبود كم - ور، وبأنه سيد للإقليم العاشر من أقاليم الوجه البحرى وبذلك يكون مركز عبادة له.

مرحو المسافر *mrhw rwt*

ظهر هذا اللقب مع المعبود مرحو المتحد مع المعبود إحي، وذلك في إحدى فقرات نصوص التوابيت^(٣)، وذلك في ارتباط المتوفى بالمعبود الثور إحي مرحو وذلك خلال رحلته في العالم الآخر، والتي هي بمثابة سفر من أجل العودة مرة أخرى تتمثل في البعث والنشور إلى الحياة الأبدية الخالدة في جنات الإيثارو، فارتباط المتوفى في هذه الفقرة هو في حقيقة الأمر ارتباط بالملك الذى في هيئة الثور رمز المعبود مرحو من أجل ضمان البقاء والخلود من خلاله، المتمثل في أرض الإله بواسطة السحر.

مرحو ألام مركبة المقدس *mrhw m hft w3:f*

ورد هذا اللقب ثلاث مرات مع المعبود مرحو، الأول في معبد الميدامود^(٤)، حيث ظهر المعبود الثور مرحو ضمن آلهة المجموعة الشمالية، وظهر بعد ذلك هذا اللقب مرتين في معبد الكرنك في مقصورة أوزير وفي معبد الأوبت^(٥)، وهذا اللقب الذى يوضح مدى دور المعبود مرحو في المعتقدات الدينية وارتباطه الوثيق بمركب إله الشمس^(٦)، ودور مرحو المهم والوثيق بالسحر^(٧)، من خلال وجوده في مقدمة المركب كعظيم السحر *wr-hk3w* (مثل إيزيس وورث حكاو)^(٨)، وذلك من أجل إنجاح رحلة الشمس.

(1) Otto, E., Stierkult, s. 9.

(2) أنظر النص رقم (١٠) من الدراسة.

(3) أنظر النص رقم (١٣) من الدراسة.

(4) أنظر النص رقم (٦) من الدراسة.

(5) أنظر النص رقم (٩) من الدراسة.

(6) يرتبط تصور السماوات باعتبارها امتداد للمياه بالصورة الأسطورية للقوارب التى تسافر فيها الأجسام السماوية وأهمها قارب الشمس، وفي الحقيقة كانت توجد مركبان، مركب النهار "معنبت" مركب الليل "مسكنت" ويتساوى كلا المركبين بعينى سيد السماء، راجع: مانفرد لوركر: معجم المعبودات والرموز في مصر القديمة، ترجمة: صلاح الدين رمضان، مراجعة: محمود ماهر طه، الطبعة الأولى، القاهرة ٢٠٠٠، ص ١٩٦.

(7) إيفان كونج: السحر والمسحرة عند الفراعنة، ترجمة: فاطمة عبد الله محمود، مراجعة: محمود ماهر طه، القاهرة ١٩٩٩، ص ٤٠-٤١.

Ritner, K., Magic, in: Oxf. Enc. I, pp. 321-326.

(8) Nebe, I., Werethekau, in: LÄ, VI, cols. 1221-1224.

المعبود مرحو *mrhw*: الأصل والنشأة والدور

ووردت ألقاب أخرى للمعبود الثور مرحو مرتبطة بأماكن ظهر وقص فيها كما سوف يتضح من خلال الدراسة مثل:

- مرحو المهيمن على *nhš* *mrhw hry-ib nhš*^(١).

- مرحو المهيمن على معبد سيتى الأول *mrhw hry-ib mn-m3t-R*^(٢).

كما ورد لقب آخر له يوضح مدى ارتباط هذا المعبود بالملك والملكية وذلك من خلال وجودة في احتفال الحب سد كما سوف يتضح من خلال الدراسة مثل:

- مرحو متصدر عيد السد *mrhw hnt hb-sd*^(٣).

أماكن عبادة المعبود مرحو:

لم يتحدد مركز عبادة المعبود مرحو الأصلي حتى الآن، وإن ظهر كهنة المعبود مرحو *hm-ntr-mrhw* في العديد من الوثائق التي تظهر هذا اللقب في مجموعة مباشرة مع ألقاب أخرى مرتبطة بالدلتا، وأن هذه المجموعة من الألقاب الدينية المرتبطة بالدلتا والتي تشير أيضاً إلى المعبود مرحو كأحد معبودات الدلتا^(٤)، وإن كان يُعتقد أن مدينة طوخ الملقى بالقرب من تل أتريب ربما تكون مركز عبادته^(٥)، حيث إن حيوان الثور الذى كان أهم هبات المعبود مرحو التى عبد فيها، إلا أن الباحث توصل إلى عدة أماكن عبد فيها المعبود مرحو أهمها:

تل أتريب:

عاصمة الإقليم العاشر من أقاليم مصر السفلى^(٦)، على بعد حوالى ٣ كم شمال شرقى مدينة بنها عاصمة القنوبية على الضفة الشرقية لفرع دمياط^(٧) (شكل ٨)، والجدير بالذكر أن لأتريب اسمين أحدهما دينى وهو *km-wr* أو *k3 km* أى مدينة الثور الأسود كم - ور، والآخر إدارى وهو *Hwt t3 Hry-ib* أو *Hwt hry-ib* ومعناها القصر الذى فى الوسط^(٨)، ويعتقد دارسى أن التعبير "أرض الوسط" يعنى وسط الدلتا، وذلك لموقعه بين منطقتين، الضفة الشرقية

(١) أنظر النص رقم (١٥) من الدراسة.

(٢) أنظر النص رقم (١٦) من الدراسة.

(٣) أنظر النص رقم (٧) من الدراسة.

(4) Jelinkova, E., op. cit., p. 335.

(5) Helck, W., Mereh, col. 71.

(6) Vernus, P., Athribis, in: L'Ä I, cols. 519-524; id, Athribis, p. 519; Montet, P., Geographie de l'Egypte ancienne, vol. 1, Paris, 1957, pp. 119-127; Jequier, G., Les noms d'Egypte depuis Hérodote Jusque à La conquete arabe, Kairo, 1935.

(٧) عبد الحليم نور الدين: مواقع الآثار المصرية القديمة منذ أقدم العصور وحتى نهاية الأمرات المصرية القديمة، الجزء الأول، الطبعة السادسة، القاهرة ٢٠٠٨، ص ٢٠٠٨.

(٨) حسن السعدى، حكام الأقاليم فى مصر الفرعونية، دراسة فى تاريخ الأقاليم حتى نهاية الدولة الوسطى، الإسكندرية ٢٠٠٣، ص ٧٢؛ محمد محمد رمزى، القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥، المجلد الثانى، القاهرة ٢٠١٠، ص ٤١٨.

للدلتا، والحافة الغربية وهو الحد الفاصل للدلتا الغربية^(١)، [شكل ٧] وعرفت في الفترة الآشورية في عهد آشور بانيبال باسم "هاتريب"، وفي العصر الروماني باسم "أتريبس" وفي العصر القبطي باسم "أتريبى"^(٢).

وقد ارتبط المعبود مرحو بتل أتريب^(٣)، حيث يعتقد Junker أن مكان عبادة مرحو يبحث عنه في الدلتا^(٤)، وأن الملاحظات العامة لتشير إلى *phr nfr* أى الإقليم العاشر بمصر السفلى^(٥)، كما يعتقد Helck أن أتريب تعد من مراكز عبادة المعبود مرحو^(٦)، ويتضح ذلك من خلال النصوص التي وردت بالدراسة وذلك لظهور المعبود النور مرحو مع المعبود النور كم - ور سوياً في أتريب، وذلك في قارب الليل الخاص بالمعبود رع^(٧).

ويؤكد الباحث من خلال أحد النصوص التي وردت من معبد أيبندوس أن المعبود مرحو جاء في لقب صراحة بأنه سيد أتريب^(٨)، مما يجعله مساوياً للمعبود النور الأسود كم - ور، السيد الخاص بأتريب، مما يؤكد أن أتريب مركز عبادة مهم للمعبود مرحو.

طوخ الملق^(٩):

تقع شرق أتريب (بناها) بنحو ١٢ كم (شكل ٧) بالمصرية القديمة سميت *Hwt-imn*، وعبد فيها شو في هيئة ثور^(١٠)، ويعتقد بأن المعبود مرحو عبد في طوخ الملق، حيث كشف بها عن تمثال للإله الثور، يحمل قرص الشمس بين زواياه^(١١)، ويرى Helck بأن المعبود مرحو قد عبد في طوخ الملق، وقد ارتبط بالمعبود كم - ور معبود أتريب^(١٢).

Helck, W., Die altäg.Gaue, Wiesbaden, 1974; id., Gaue, in: LÄ II, col. 397; Steindorff, G., Die ägyptischen Gaue und ihre politische, entwicklung, Leipzig, 1909.

(١) سليم حسن: أقسام مصر الجغرافية في العصر الفرعوني، القاهرة ١٩٤٤م، ص ٧٩-٨٠.

(2) Mysliwiec, K., Phallic Figurines from Tell Atrib, in: Essays Lipinska, Warsaw, 1997, pp. 119-138; id., Excavations et tell Atrib in 1985, in: Etudes et travaux, 16, 1992, pp. 384-391; id., Polis Excavation at tell atrib, in: ASAE, 72, 1992-1993, p. 53-81; Gomaa, F., & Hegazy, E., Die Neuentdeckte nekropole von Athribis, Wiesbaden, 2001, p. 4-5; Leitz, C., Athribis: der Temple der Löwengottin, Tübingen, 2005; id., Athribis II, der Temple Ptolemaiss XII, 3 vols., Cairo, 2010.

(3) Brugsch, H., Dictionaire, p. 1388.

(4) Junker, H., Giza, V., p. 17.

(5) Junker, H., pHR nfr, in: ZÄS, 75, 1967, pp. 63-84.

(6) Helck, W., Mereh, col. 71.

(٧) راجع النص [٦]، [٩] من الدراسة.

(٨) راجع النص رقم [١٠] وكذلك الألقاب.

(٩) وهى مركز طوخ بالقليوبية من القرى القديمة، ولوقوعها في وسط الأراضى الزراعية التى فى أرض الملقنة عرفت باسم طوخ الملق، راجع: محمد رمزى، مرجع سبق ذكره، ص ٤٦.

(10) Helck, W., Tuch el-Meleq, in: LÄ, VI, col. 771.

(١١) هذا التمثال موجود فى المتحف المصرى تحت رقم CG.42193 راجع:

Daressy, M., Le dieu de Toukh el Malaq, in: ASAE 17, 1917, p. 45.

(12) Helck, W., Mereh, col. 71.

المعبود مرحو *mrhw*: الأصل والنشأة والدور

حيث تم عبادة اثنين من الثيران المختلفين، وذلك في نفس الضاحية الخاصة بأثريب^(١)، ويعتقد الباحث بأنها هي أرض طوخ الملق.

nhš:

ورد اللقب الخاص بالمعبود مرحو بأنه المهيمن والمسيطر على نحس *mrhw hry-ib nhš*، ويُعتقد أن *nhš* مدينة في جنوب مصر وهي غير معروفة^(٢)، وذلك من خلال رحابة للملك نطانبو في متحف تورين^(٣)، ولا نعرف إذا كان لـ *nhš* علاقة مع *t3-nhš* أي "أرض النوبة" أم أنه تشابه أسماء^(٤).

هليوبوليس^(٥):

ظهر المعبود مرحو ضمن قائمة بأسماء الآلهة والمجودات التي ظهرت في الوسط بمعبد الشمس بهليوبوليس^(٦)، ومن هذا المنطلق يعتقد الباحث بوجود علاقة بين مرحو الذي ظهر في هيئة الثور وبين الثور منفيس العجل المقدس لهليوبوليس، حيث يُعتقد أن يكون مرحو واحد من اثنين من الثيران التي شاركت في احتفال السد، لذا ظهر مرحو في المعبد الخاص بإله الشمس^(٧)، ويؤكد هذا الرأي التمثال الخاص بالملكة ارسينوى الثانية بمعبد الشمس بهليوبوليس والموجود حالياً في متحف الفاتيكان وقد حملت الملكة على هذا التمثال لقب ابنه مرحو *s3t-mrhw*^(٨).

(1) Junker, H., Giza V., p. 17; Vernus, P., Athribis, p. 456.

(2) Gauthier, H., Dictionnaire des Noms Geographiques Contenus dans les Texts Hieroglyphiques, vol. 3, Le Caire, 1926, p. 97; Brugsch, H., Dictionnaire, p. 1225; Blackman, A. M., JEA 31, p. 67.

(٣) راجع النص [١٥] من الدراسة.

(4) Vernus, P., Athribis, p. 458.

(٥) واحدة من ثلاث مدن رئيسية في مصر القديمة مع منف وطيبة، تقع شمال شرق القاهرة وأسمها القديم "أونو" *iwnw* وهي عاصمة للإقليم للإقليم ١٣ من أقاليم الوجه البحري، راجع:

Allen, J., Heliopolis, in: Oxf. Enc. II, pp. 88-89; Kákosy, L., Heliopolis, in: LÄ, II, cols. 1111-1113.

(6) Brugsch, H., Dictionnaire, p. 1055.

(7) Helck, W., Mereh, col. 71.

(8) Sauneron, S., Un Document, p. 102; Gauthier, H., Le Livre des Rois D'Egypte, p. 241; Helck, W., Rpt', Rpt', p. 416-434.

الإقليم ٢٢ بمصر العليا^(١):

إن علاقة المعبود مرحو بهذا الإقليم ربما تكون من خلال النص الوارد في معبد أدفو^(٢)، الذى هو بمثابة رمز لإله المعبد فى موكب لإلهة المقاطعة رقم ٢٢ بمصر العليا، وهى المعبودة حسات/ حتحور مما يجعله ذو علاقة جغرافية به^(٣) (شكل ٩).
أبيدوس^(٤):

ورد فى مقصورة أوزير بمعبد سيتى الأول^(٥) بأبيدوس، أن المعبود مرحو جاء حاملاً لقب "مرحو المهيمن على هيكل سيتى الأول (أبيدوس)"^(٦)، ليوكد بأن مرحو المتمثل فى هيئة المعبود أوزير (شكل ١٠) هو سيداً لهذه المدينة المقدسة^(٧).

(١) كانت تسمى *hnt* بمعنى الفاصلة أى أنها تفصل بين الوجه القبلى والبحرى، وأيضاً *mtnwt* أى "المكين"، وأقدم دليل لهذه المقاطعة فى الأسرة ٣ وكذلك قائمة منفرو من الأسرة الرابعة، وهى أطيح الآن وكانت تسمى *tp-ihw* ، *pr-nbt-tp-ihw* بمعنى "سيدة الأبقار" نسبة إلى المعبودة حسات حتحور معبودة الإقليم، راجع:

Greiner, R., Atfih, LÄ I, col. 519; Helck, W., Gaue, col. 393; Helck, W., Aphrodite, in: LÄ I, col. 337; عبد الحليم نور الدين: مواقع الآثار المصرية، الجزء الأول، ص ١١٣؛ أحمد فخري، أطيح فى الموسوعة المصرية، الجزء الأول، القاهرة ١٩٧٣، ص ١٠٦؛ سليم حسن: مرجع سبق ذكره، ص ٦٦.

(٢) راجع النص (٣) من الدراسة.

(3) Leitz, C., *mrh*, in: LÄ GG, III, p. 357; Helck, W., *mereh*, col. 71.

(٤) كانت تسمى "ثا - ور" *th-wr* أى الأرض العظيمة، عرفت فى النصوص المصرية باسم *thdw*، وأصبحت فى اليونانية أبيدوس، كانت عاصمة للإقليم الثامن من أقاليم مصر العليا وكانت مركز عبادة أوزير مع ثالوثه، حيث تنكر الأساطير المصرية القديمة أن رأس المعبود أوزير دفن فى أبيدوس، لذا لعبت دوراً كبيراً فى التاريخ الدينى فى جميع العصور، راجع: عبد الحليم نور الدين، مواقع الآثار المصرية، ص ١٤٤؛ حسن السعدى، مرجع سبق ذكره، ص ٤٧؛ عبد الحميد زايد: مرجع سبق ذكره، ص ٦؛

Kemp, B., Abydos, in: LÄ I, col. 28-41; Wenger, J., Abydos, in: Oxf. Enc. I, pp. 7-12; O'Connor, D., Abydos: Egypt's First Pharaohs and the Cult of Osiris, AUC, Cairo, 2009; David, R., A Guide to Religions Ritual of Abydos, Warminster, 1981, p. 121.

(5) Stadelmann, R., Sethos I, in: LÄ V., cols. 911-917.

(٦) راجع النص رقم (١٦) من الدراسة.

(7) Calverley, M., op. cit., pl. 15.

يعتقد الباحث أن بوياسطة ربما تكون إحدى أماكن العبادة للمعبود الثور مرحو، وذلك لأن المعبود الثور مرحو ظهر في صالة احتفالات الملك وسركون الثاني في معبد بوياسطة^(٢)، حيث كان مرحو يشرف على احتفالات السد الخاصة بهذا الملك، وأن مرحو ربما يكون أحد ثورين شاركوا في احتفال السد الخاص بالملك وسركون الذى يقوم بدهن وطلاء الحيوانات المقدسة (الثيران) المشاركة في هذا الاحتفال في معبد بوياسطة^(٣).


أنوار ومهام المعبود مرحو:

يتضح من خلال دراسة النصوص والمناظر الخاصة بالمعبود مرحو أنه قد لعب دوراً كبيراً في المعتقدات الدنيوية والدينية في مصر القديمة، ولعل ذلك يتمثل فيما يلي:

أولاً: أنوار ومهام المعبود مرحو في المعتقدات الدنيوية.

ارتبط المعبود الثور مرحو بالمعتقدات الدنيوية من خلال علاقة هذا المعبود بالملك والملكية في مصر القديمة وذلك على النحو التالى:

١ - وراثة العرش:

يتضح مدى الدور الذى قام به الثور مرحو من أجل الحفاظ على مبدأ وراثة العرش للمعبود حورس وريث أوزير، ومجسداً للملك في دنياه حيث يؤكد على حقوق الملك الشرعية^(٤)، وذلك في تمثيله لقوة الخصوبة ومبدأ وراثة العرش التى ترجع إلى عصور ما قبل التاريخ المتمثلة في فكرة (الزعيم) أى زعيم القبيلة وتحقيق القتل المتعمد لهذا الزعيم، الذى هو بمثابة رمزاً طوطمياً لقبيلته، وذلك بسبب كبر سنة ووهنه ثم بعد ذلك مع رؤساء القرى والأقاليم القدامى^(٥)، فقد حل محلهم أمراء ملكيين، هؤلاء الذين أداروا الأمور من أجل والدهم قد عرفوا بـ *h3ty-ꜥ*  ويعنى الممثل أو النائب للملك أو "الأمير الوراثى"، وهم الذين نفذوا أمر والدهم وتحركوا بقوته ويتكليف منه، فهم ظهروا بهذا اللقب في القصر الملكى ويعتقد أن بداية ظهوره كان فى الأسرة الرابعة، ويعتقد أيضاً أن هذا التصور بأن الأمراء الذين يحملون هذا اللقب ويأخذون بذلك قوة ملكية خاصة، إنما يكونوا أبناء للملك فى هيئته كتور قوى، ذلك الذى يهزم الأعداء، والقائد الأعلى

(١) عاصمة للإقليم ١٨ من الوجه البحرى، وعاصمة الإقليم هو "برياستت *pr-Bsst* وأيضاً بوياسنت، مقر عبادة المعبودة القطية باستت، والجبانة التى تمتد من الشرق إلى الغرب موجودة فى الناحية الشرقية تؤرخ بعصر الدولة القديمة، وعثر بها على معبد من عصر الأسرة السادسة واستمرت الإضافات به عبر العصور، وأصبحت عاصمة للبلاد أثناء حكم الأسرة الليبية (أسرة ٢٢-٢٣). راجع:

Habachi, L., Bubastis, in: LÄ I, cols. 873-874; Teitze, C., Bubastis, in: Oxf. Enc. I, pp. 208-209.

(2) Naville, E., Festival-hall, pl. 7.

(3) Vernus, P., Athribis, p. 456; Blackman, A. M., JEA, 31 p. 67, n. 67; Helck, W., Mereh, col. 71.

(٤) راجع النص رقم (١).

(5) Saied, A., Götterglaube und Gotheiten in der vorgeschichte und frühzeit Ägyptens, 2 vols., Kairo, 1997, pp. 185-186.

للقوات من أجل والده، حامل القوة القتالية الملكية^(١)، لذا يعتقد Vernus بأن المعبود الثور مرحو *mrhw* بأنه هو الثور الملك^(٢)، ومن خلال هذه القوة القتالية للثور أن الملك ارتبط به بعد ذلك للقب المحبب إلى الملوك ألا وهو "الثور القوى" *k3-nht*^(٣)، لذا يرجح الباحث بأن الثور مرحو *mrhw* ربما يكون اسم قديم خاص بهيئة ظهور الثور الملكية، ثم اتضح ذلك جلياً من خلال ارتباط الثور مرحو بالملك في العصور التاريخية في نقل الوراثة من خلال قوة الخصوبة في احتفال السد بتحقيق القتل الرمزي للملك لكي يستأنف ويعيد ميلاده مرة أخرى وكذلك قوته وشبابه من خلال قوة الخصوبة المرتبطة بهذا الثور إلى الملك أثناء جرية مع الثور^(٤)، لذا فإن قوة الخصوبة المرتبطة بالثور مرحو سوف تنتقل إلى الملك، والتي سوف تنتقل بعد ذلك إلى ابنه ووريثه على العرش^(٥).

وفي أحد النصوص من معبد إدفو، يستنتج الباحث بوجود علاقة بين المعبود الثور مرحو وحماية عرش حورس صاحب العين المصابة (العين اليسرى)؛ حيث تشير هذه العين إلى العرش وحكم مصر، والتي سوف تقدم إلى أوزير من قبل ابنه حورس لإعادة الحق لصاحبه المقتول غداً وإعادة الماعت إلى نصابها، فإن هذا النص يوضح أن المعبود مرحو الذي هو بمثابة ثور أى (ولى العهد - الأمير الوراثي) يحيط بالمنصة ربما تكون المنصة الخاصة التي بها كرسى العرش، أى أن الثور مرحو يحيط بالمنصة التي بها كرسى العرش الخاص بأوزير أى "حكم مصر - الملك" عرش حورس وريث أوزير، أى أن الثور الذى هو رمزاً للملك هو أوزير الذى يحيط بابنه على العرش فبذلك يكون الثور بمثابة الأب "الملك" ثم بعد ذلك الابن "الأمير الوراثي" الذى سوف يحكم بعد والده، فبذلك يكون مرحو تجسداً لمبدأ وراثة العرش من الملك إلى ابنه أو من أوزير إلى حورس^(٦).

(1) Helck, W., Beamtentitein, p. 20.

(2) Vernus, P., Athribis, p. 455.

(٣) يذكر Wilson أن هذا اللقب صفة للملك وبعض المعبودات، والجدير بالذكر أن أول من حمل هذا اللقب هو الملك كامس، وقد حمله من بعده أحمس واستمر هذا اللقب حتى نهاية الحضارة المصرية، وإن كانت دلالات هذا اللقب ظهرت منذ بداية العصور التاريخية حيث صور الملك بهيئة ثور على اللوحات والصلابات منذ عصور ما قبل التاريخ وصلابة نعرمر، ويتمثل الملك يرتدى ذيل الثور، وكذلك ارتباط الثور بالحب مد، إلا أن ظهوره كلقب فعلى للملك لم يظهر إلا فى الأسرة ١٧، والجدير بالإشارة أن الملكة حتشبسوت أخذت هذا اللقب مع أنها أنثى، حيث يوجد لها تمثال فى متحف المتروبوليتان وهى ترتدى ذيل الثور لتأكيد هذا اللقب وأنها بمثابة ملك. راجع:

WPL, p. 1077; Barta, W., Untersuchungen zur Gttlichkeit des regierenden Königs, MÄS 32, Berlin-München, 1975, p. 100.

(٤) مانفرد لوركر، مرجع سبق ذكره، ص ٩٨-٩٩.

(٥) راجع النص رقم (٢)، (٣).

(٦) راجع النص رقم (٢).

٢ - الوصاية على العرش

يتضح من خلال اسم المعبود مرحو الذى فسره *Vernus* بأنه الملك أو الكاهن الذى يقوم بدهن وطلاء الحيوانات المقدسة التى تشارك فى احتفالات السد، وبمشاركة الملكة معه فى دهن وطلاء الحيوانات^(١)، (شكل ٢) مدى ظهور الثور مرحو فى اللقب الخاص بملكات الأسرة السادسة كبنات مرحو *s3t mrhw*، وأن ارتباط مرحو مع الملك قد ظهر أيضاً من خلال أن ملكات وزوجات الإله "العابدات الإلهيات"^(٢) لآمون وإيزيس، قد ذكروا بـ "ابنة مرحو"^(٣)، *s3t mrhw* فى ألقابهم الوظيفية^(٤)، ويتمثل مبدأ الوصاية لتلك الملكات والأميرات من خلال اللقب *rpꜥt*^(٥)، الذى ظهر منذ عصر الدولة القديمة مع المعبود مرحو، وأن هذا اللقب ارتبط فى الحقيقة بالأمير الوراثى "الممثل للملك القاصر"^(٦). وارتباط هذا اللقب مع اللقب *h3ty-ꜥ* المؤنثة كابنة لمرحو^(٧)، ومن خلال ذلك يتضح أن مرحو مرحو يكون بمثابة هيئة ظهور للملك ارتبطت بالملكات الوصيات على الملك^(٨)، فمثلاً الأم لكلا الملكين القاصرين أبناء أبناء بيبى والابنة لـ "تبت" قد حملوا اللقب *rpꜥt* و *h3ty-ꜥ*^(٩).

(1) Vernus, P., Athribis, p. 455.

(٢) الزوجة الإلهة، العابدة الإلهية، *hmt-ntr, dw3t-ntr, drt-ntr*

وهى السيدة التى كانت عادة هى الملكة نفسها أو إحدى الأميرات تمثل زوجة آمون السماوية، حيث أن الزوجة الحقيقية للإله ممثلة فى المعبودة موت، راجع: عبد الحليم نور الدين: المرأة فى مصر القديمة، الطبعة الثانية، القاهرة ٢٠٠٨.

(٣) راجع للنص رقم (١٢).

(4) Junker, H., Giza V, p. 17.

(٥) فى العصر المتأخر تم الرمز لإيزيس كواصية من أجل حوريس القاصر وذلك كـ *rpꜥt* كذلك ظهر فى عصر الدولة الوسطى، وفى الأسرة ١٨ فإن *rpꜥt* يكون بلا شك اللقب الموجود للملكات مثل أحسن نفرتارى، التى تظهر وظيفتها بوضوح كواصية، أيضاً فإن حور محب على ما يبدو قد اشتق لقبه *rpꜥt* الذى تم الرمز له كواصى من أجل توت عنخ آمون القاصر، والذى على أسامه قد أظهر المطالبة بالعرش "الملك جعلنى الفم الأعلى للبلاد كلها من أجل إدارة القوانين للبلاد كـ *rpꜥt* "وأصى" للبلاد كلها، راجع:

Helck, W., *Rpꜥt auf dem thron des Gb*, p. 422.

(6) Helck, W., *Rpꜥt*, p. 422.

(7) Junker, H., Giza V, p. 17.

(8) Vernus, P., Athiribis, p. 455.

(٩) راجع للنص رقم (١١).

٣ - المشاركة في احتفال السد^(١):

لوحظ من خلال تفسير اسم المعبود مرحو سابق الذكر بأنه الثور المدهون أو المقطر^(٢)، لذا يعتقد بأن المعبود الثور
الثور مرحو ربما يكون أحد الثورين الذين دهنوا في عيد السد من قبل سيده الملك أو الملكة وذلك من عصر الدولة
القديمة^(٣) أنظر (شكل ٢)، ومما يؤكد ذلك هو اسم المعبود مرحو بمخصص ثورين من معبد أدفو^(٤)، أيضاً اللقب الذى
الذى ظهر به المعبود الثور مرحو من معبد أدفو بأنه سيد عجولة^(٥)، ليوضح مكانة هذا الثور المشارك في هذا الاحتفال
الاحتفال والمرتبطة بالملك والملكية منذ أقدم العصور، ومن أحد النصوص التى جاءت من معبد فيلة يأتى ذكر المعبود
مرحو بأنه يحيط بالمنصه، ويعتقد أن تكون هذه المنصه الخاصة باحتفالات الملك بالحب سد الذى يقوم به فى هذا
النص المعبود حورس رمز الملك والملكية فى مصر القديمة، ويأتى تأكيداً صريحاً من أحد النصوص الخاصة بالملك
وسركون فى صالة احتفالاته بمعبد بوياسطة^(٦)، حيث يظهر اللقب الخاص به بأنه حضر احتفال السد وقدمت إليه
القرابين، وذلك فى هيئة إله برأس ثور من خلال لقبه مرحو المتصدر عيد السد *mrhw hnt hb-sd*^(٧)، ويؤيد الباحث
الباحث طبقاً لكل هذه الدلائل والإشارات بأن المعبود مرحو بأنه هو الثور المدهون أحد ثورين اللذان شاركوا فى
احتفالات السد، وفى ذلك يكون الاعتقاد بالدهان الشعائرى للثور المقدس، ومثلما يتم تزيين ودهان حيوان القرابين.

(١) يعد احتفال سد من أقدم وأهم الاحتفالات الملكية فى مصر القديمة، فأصوله ترجع إلى عصر ما قبل التاريخ، ويعتقد أن عيد السد اشتق
من اسم ذيل الثور، أو من اسم المعبود سد وهو من فصيلة الكلاب، وهناك رأى آخر يربط الكلمة بالأرض وأنها تشير إلى الرقص الطبقى
ورأى آخر يرى أنها بمعنى يلبس وفى ذلك إشارة إلى ما كان يرتديه الملك من لباس فى هذا العيد، أهمية هذا الاحتفال هو تجديد القوة
الملكية، حيث تمثل أهمية معنوية للمصريين لأن يروا ملكهم ذو قوة متجددة، لأنهم ربطوا بين هذه القوة وبين رفايتهم الدنيوية، راجع:
Martin, M., Sedfest, in: LÄ V, cols. 782-790; Uphill, E., The Egyptian sed-festival rites, in: JNES, 24,
1965, p. 370; Spalinger, A., Festivals, in: Oxf. Enc. I, pp. 521-525; Frankfort, H., Kingship and the Gods:
A study of Ancient near Eastern religion as the integration of society & nature, Chicago, 1984, p. 96;
Saied, A., op. cit., p. 185.

(2) Bonnet, H., Mereh, p., 752.

(3) Borchardt, L., Sa'Hu-RE, pl. 47.

(٤) راجع أسماء المعبود مرحو.

(٥) راجع للنص رقم (٥) وكذلك ألقاب المعبود مرحو.

(6) Naville, E., Festival-Hall, pl. 7.

(٧) راجع النص رقم (١٧).

ثانياً: أدوار ومهام المعبود مرحو في المعتقدات الدينية:

تمثلت أدوار ومهام المعبود مرحو في المعتقدات الدينية فيما يلي:

١ - ارتباطه بمركب رع^(١):

ورد في أحد النصوص من معبد الميدامود^(٢)، وكذلك في نصين من معبد الكرنك في معبد ومقاصير أوزير ومعبد أوبت^(٣)، حيث ظهر المعبود مرحو مع المعبود كم - ور في أتريب سوباً في قارب الليل الخاص بالمعبود رع، فيكون كم - ور عينة، أما المعبود الثور مرحو فهو يحتل مكان الصدارة ويكون في مقدمة القارب، مما يؤكد على مدى الدور المهم الذي قام به المعبود مرحو ووجوده في مركب رع وارتباطه الوثيق من خلال وجوده كحامى لمقدمة المركب.

٢ - ارتباطه بصيغ القرابين^(٤):

ارتبط المعبود ومرحو *mrhw* بصيغة القرابين *htp-di-nsw*، حيث ورد المعبود مرحو على لوحة نبت زوجة خوى من عصر الملك بيبى الثانى من أبيدوس^(٥)، وقد ارتبط المعبود مرحو في هذا النص بصيغة التقديم *htp-di-nsw* وذلك في افتتاحية العام وذلك للمعبودات، ولعل وجود المعبود مرحو في هذه الصيغة لكى يقوم بعملية تجدد تقديم القرابين.

(١) يرتبط تصور السماوات باعتبارها امتداد للمياه بالصورة الأسطورية للقوارب التى تسافر فيها الأجسام السماوية، وأهمها مركبى الشمس ويتساوى كلا المركبين بعينى سيد السماء، وقد نشأ هذا الرمز من البلاغة بين الغرب والجانب الأيمن، والشرق والجانب الأيسر أدت إلى التصور بأن قارب الليل يسافر فى الغرب أى العالم السفلى، وأصبحت أرض الموتى والظلام العين اليمنى أى الشمس، ومن ثم أصبحت معنيت قارب النهار الذى يشرق من الشرق هو العين اليسرى أى "القمر". راجع: مانفرد لوركر، مرجع سبق ذكره، ص ١٩٦.

(٢) راجع للنص رقم (٦).

(٣) راجع للنص رقم (٩).

(٤) صيغة القرابين هى *htp-di-nsw* والتى ظهرت منذ عصر الدولة القديمة، واستمرت حتى نهاية العصر اليونانى الرومانى، وتعتبر من الصيغ التى ترد بكثرة على الآثار المصرية على واجهات المقابر والأبواب الوهمية، ثم تتبع بأسماء بعض المعبودات التى ارتبطت بهذه الصيغة، فمنذ بداية العصور التاريخية استعاض فى البداية المصرى القديم عن الأطعمة الفعلية التى كانت توضع فى المقبرة، وقام بتسجيل أعدادها وأسمائها فى قوائم منقوشة عرفت باسم قوائم القرابين، راجع:

Smither, P., The Writing of Htp-Di-nsw, in the middle and New Kingdom, in: JEA, 25, 1939, pp. 35-46; Bennet, C., Groth of the Htp-Di-nsw Formula in the Middle Kingdom; Altermüller, H., Opfer, in: LÄ, IV, cols. 579-584; Barta, W., Opferformel, in: LÄ, IV, cols. 579-584; Lapp, G., Die Opferformel des alten Reiches, in: MDAik, 21, 1986, pp. 1-12.

(٥) راجع للنص رقم (١١) من الدراسة.

٣ - ارتباطه بالبعث والنشور^(١):

يعتقد الباحث من خلال الدراسة أن المعبود مرحو قد ارتبط بعملية البعث والنشور وتحقيق الخلود وذلك من خلال وجوده في صيغ القرابين، أيضاً من خلال ارتباط المتوفى بالمعبود الثور مرحو حيث يأتي المتوفى في احترام وتوقير إلى هذا المعبود وهو منحني، وأيضاً المعبود مرحو حل محل المعبود أوزير في معبد سيتى الأول (شكل ١٠) لكي يكون رياً للعالم الآخر "الغربيين"، ويكون بذلك المعبود الثور مرحو شكل لأوزير إله البعث والنشور في مصر القديمة.

٤ - ارتباطه بالتطيب والزيت^(٢):

ارتبط المعبود مرحو وذلك من خلال تفسير اسمه فإنه هو المعطر أو المدهن أو المقطر وذلك بكافة أنواع العطور والزيت^(٣)، وارتبط كذلك بالترين للمكات اللاتي حملن لقب *s3t mrh*، وذلك على تمثال الملكة ارسينوى الثانية حيث إنها ظهرت كعظيمة التزين^(٤)، وفي معبد أبيدوس ارتبطت الزيت المقدسة بالمعبود مرحو سيد إقليم كم - ور (أتريب)^(٥).

(١) تعد فكرة البعث من أوضح المعتقدات الدينية في مصر القديمة، فهي فكرة راسخة في ذهن المصري القديم، وحاول جاهداً أن يبرزها ويحافظ عليها من أجل البعث والنشور، راجع:

Homung, E., Conception of God in Ancient Egypt, London, 1983, p. 161.

(٢) تعد المواد العطرية في مصر القديمة ذو أهمية كبيرة، حيث يتم استخدام مستحضرات التجميل من زيوت وأدهان عطرية، فقد كانت فائدتها أكيدة للحفاظ على صحتهم العامة فتعلموا التعامل مع الزهور ولورق وجذور النباتات التي تنمو في تربة أرض مصر فاستخرجوا منها خلاصة الزيت، ويعتقد أن هذه المواد اللازمة للطقوس الدينية كانت تصنع في المعابد، في معامل صغيرة مرفقة بالمعبد، فلا تزال إحدى تلك الحجرات باقية في معبد إدفو وجدرانها مليئة بالنقوش التي تبين كيفية صنع المركبات العطرية الرائحة. راجع: محمد عبد الحميد شيمى، العطور ومعامل التطور في مصر القديمة، القاهرة ٢٠٠٥، ص ١٩

Germer, R., Salbe, in: LÄ V, cols. 361-362; id, Öle, in: LÄ, IV, cols. 552-555; id., myrhe, in: LÄ, IV, cols. 275-276; id., Flowers, in: Oxf. Enc. II, pp. 541-544; Gree, L., Toiletries and cosmetics, in: Oxf. Enc. III, pp. 412-417; Jean, W., & Malair, M., Les Parfumes en Egypt, Paris, 1993; Fletcher, J., Oils and Perfums of Ancient Egypt, London, 1998.

(٣) راجع تفسير اسم المعبود مرحو.

(٤) راجع النص رقم (٤) من الدراسة.

(٥) راجع النص رقم (١٠) من الدراسة.

٥- ارتباطه بالسحر^(١):

جاء ارتباط مرحو بالسحر من خلال ارتباطه بحماية المتوفى في العالم الآخر، حيث ارتبط بالمعبود إحيى في إحدى فقرات نصوص التوابيت^(٢)، وذلك خلال وجودهما في أرض الإله التى بها خبز المتوفى، وأن القوة سوف تعطى إلى المتوفى بواسطة السحر وذلك من خلال كل من إحيى ومرحو.

٦- ارتباطه بالخصوبة:

إن الثور مرحو باعتباره سيداً للثيران^(٣)، وبما أن الثور يبلور القوة المفعمة بالخصوبة والنماء، وفي أغلب الأحوال قد تضاف كلمة ثور إلى أحد الآلهة أو الملوك، فإن كل إله أو رجل يفعم بالخصوبة والمقدرة الخلاقة (روحانياً وطبيعياً)، ومن هذا المنطلق حمل ملوك عصر الدولة الحديثة لقب "الثور القوى العظيم *k3-nht* أو ثور حور القوى^(٤)، بينما كان الملك يصور في العصر العتيق على هيئة ثور، وذلك كما ظهر على صلاية الملك نعرمر^(٥)، ويظهر هذا الدور مع المعبود مرحو المرتبط بالمعبود أوزير وذلك من خلال حماية أقدام الثور مرحو^(٦).

كما ورد في نص آخر من معبد إدفو ويتشبه بالمعبود حور *ndm ndm* أى المسرور جنسياً وتؤكد هذا باعتبار الثور مرحو سيد عجولة، وهذا يؤكد مدى دور هذا المعبود المرتبط بالخصوبة^(٧).

٧- إله شافى

من خلال اسم المعبود مرحو الذى يعنى المدهون أو المطلى بالزيوت التى تدهن وتطلى به الحيوانات المقدسة التى تشارك في احتفالات السد إشارة إلى تمثيله للملك في تجديد جلوسه مرة أخرى على العرش، لذا يعتقد *Vernus* أن المعبود مرحو ربما يكون إله لدواء موضعى مرتبط بالزيوت التى توضع على الجسم لعلاج أمراض جلدية أو غيرها من الجسم^(٨).

(١) يتراءى السحر في نطاق العديد من الحضارات والثقافات، وله قوانينه الخاصة التى تعتبر بمثابة قوانين السحر، حيث أن القوى السحرية إنما تنمى الأقوال السحرية، وذلك عن طريق مفعولها وكذلك كلماتها، وهنا فإن المضمون الفكرى يقدم صعوبات للفهم عندما تستخدم أحياناً كلمات سحرية غير مترجمة، راجع: ليفان كونج: السحر والسحرة عند الفراعنة، ترجمة: فاطمة عبد الله محمود، مراجعة: محمود ماهر طه، القاهرة ١٩٩٩، ص ٤٠-٤١، ١٧٠-١٧١. Ritner, K., "Magic", in: Oxf. Enc. I, pp. 321-326.

(٢) راجع النص رقم (١٣)

(٣) راجع لقب: مرحو سيد عجولة

(4) Kessler, D., op. cit., p. 209-213; Ray, J. D., op. cit., p. 345-348.

(5) Davies, N., & Friedman, R., Egypt: British Museum Press, 1998, p. 32.

(٦) راجع النص رقم (١) من الدراسة.

(٧) راجع النص رقم (٣) من الدراسة.

(8) Vernus, P., Athribis, p. 456.

وإن كان Drioton يعتقد بأن كلمة مرحو *mrhw* لا يكون واضح بشكل سليم، وإن كان يعتقد بأن اسم مرحو من خلال ارتباطه بأسطورة أنوريس وبالعين المصابة لحو^(١)، فيرى أن اسم مرحو ربما يكون لأحد أمراض العيون ومن خلال ذلك يكون الثور مرحو إله شفاء مرتبط بالعيون^(٢).

إلا أن الباحث يؤيد رأى Vernus بأن المعبود مرحو ربما يكون إله شافى مرتبط بالزيوت وعلاج بعض الأمراض المرتبطة بالجلد أو الوقاية منها، وهذا يكون واضحاً من خلال حماية جسم الثور أو جسم الملك الذى يشارك فى احتفال السد من أشعة الشمس أو الوقاية منها.

٧ - ارتباطه بالمتوفى

ارتبط المعبود مرحو بالمتوفى فى العالم الآخر، حيث جاء فى إحدى نصوص معبد سيتى الأول بأبيدوس إحضار الزيوت المقدسة إلى الملك المتوفى، وكذلك فتح فمه ويتسبب فى تحولاته أى إحياء مرة أخرى^(٣)، ومن خلال إحدى فقرات نصوص التوابيت ارتبط المعبود مرحو بحماية وتوفير الخبز للمتوفى فى أرض الإله وساعده فى إعطائه القوة بواسطة السحر^(٤)، وفى فقرة أخرى من نصوص التوابيت يُلاحظ أن المتوفى يأتى إلى المعبود مرحو فى إنحاء، وذلك تعبيراً عن مدى دوره وأهميته فى العالم الآخر ومساعدته للمتوفى^(٥).

٨ - ارتباطه بالحماية:

يعتبر المعبود مرحو أحد الآلهة المسؤولة عن الحماية وذلك من خلال دوره المهم فى حماية المنصة الخاصة بالحكم أو التى يوضع عليها كرسى العرش فى احتفالات السد، تعبيراً عن مدى ارتباطه وحمايته للملك والملكية المرتبط بالعين المصابة لحو^(٦) وتقديمها إلى والده أوزير فى العالم الآخر، فهذا الدور منوط بالمعبود مرحو^(٧).

وقد ظهر دور الحماية بالمعبود مرحو جلياً من خلال وجوده على مركب الشمس؛ حيث يكون وجود مرحو فى مقدمة المركب^(٨)، وهو نفس المكان الذى وضعت فيه المعبودة إيزيس عظيمة السحر^(٩)، وكذلك المعبود ست، وبذلك يكون

(١) راجع النص رقم (٣) من الدراسة.

(2) Otto, E., Stierkult, p. 8, n. 12.

(٣) راجع النص رقم (١٠) من الدراسة.

(٤) راجع النص رقم (١٣) من الدراسة.

(٥) راجع النص رقم (١٤) من الدراسة.

(٦) راجع النص رقم (٢) من الدراسة.

(٧) راجع النص رقم (٦، ٩) من الدراسة.

(٨) *wrt-hk3w* عظيمة السحر وهو لقب للمعبودة إيزيس، حيث ظهر كلقب منذ نصوص الأهرام، حيث تلقبت به كثير من المعبودات اللاتى اتخذن هيئة الحية وارتبط اسم ورت حكاو بالحية المقدمة وبالتاج الخاص بمصر السفلى تشبهاً بالمعبودة واجيت ويعتقد أن أول ظهورها كان منذ عصر الدولة الوسطى، وكانت تمثل بهيئة بشرية برأس أنثى الأمد، أو بهيئة حية برأس بشرية أو بهيئة بشرية برأس حية. راجع:

المعبود مرحو في نفس المكان، وبذلك يكون حامياً لمركب رع في الحياة الدنيا باعتباره ملكاً، وفي العالم الآخر باعتباره إلهاً ضمن آلهة المركب.

٩- إله خالق^(١):

يُعد المعبود مرحو أحد الآلهة المسئولة عن الخلق في مصر القديمة، وذلك من خلال ظهوره كإله ثور أو بهيمة إله نكر وظهوره لمرة وحيدة بمخصص سيدة في أسمه^(٢)، مما يؤكد دوره بأنه إله نكر وأنتى في آن واحد، وبذلك يكون إله خالق^(٣)، ومن ناحية أخرى فإن الثور مرحو يكاد يعبر عن الفيضان والغزارة التي يحضرها والطعام، وذلك بسبب اتحاده مع شو، حيث سُمي مرحو بماء شو^(٤)، ويكون معه في مظهر واحد، وبذلك فإن *mrhw* قد رفع السعر لتجسيد شو وهو نموذج مثالي للبصق^(٥)، يستخدم في أن يضمن قيمة الغداء^(٦)، من خلال الماء من السماء.

Nebe, I., Werethekau, in: LÄ, VI, cols. 1221-1224; Martin, K., Uräus, in: LÄ, VI, cols. 864-868; Waterson, B., Gods of Ancient Egypt, AUG, 2003, p. 46.

(١) إن فكرة الخلق في مصر القديمة لم تكن مجرد أسطورة وإنما كانت دعوة لفهم طبيعة الظواهر الكونية التي سيطرت على العالم، لذا كانت الرمزية ما لجأ إليه المصري القديم للتعبير عن هذه الظواهر الكونية، راجع: راندل كلارك: الرمز والأسطورة في مصر القديمة، ترجمة: أحمد صليحة، القاهرة ١٩٩٩، ص ٤٩.

(٢) راجع أسماء المعبود مرحو من الدراسة.

(٣) إن هيئة الفكر الجوهري الخاص بالمصري القديم توضح الإلهة الأثرية المذكورة والمؤنثة والتي كونت قوة الخلق وذلك عن طريق الاتحاد للمنكر والمؤنث. راجع: Otto, E., Stierkult, s. 30.

(4) Wilson, P., op. cit., p. 443.

(٥) راجع النص رقم (٨) من الدراسة.

(6) Blackman, A. M., JEA 31, p. 456.

١٠ - ارتباطه بالسماء^(١):

ارتبط المعبود الثور مرحو بالسماء وذلك من خلال اتحاداه وارتباطه بالمعبود شو الذى يقوم ببصق السماء على ذراعيه^(٢)، ويقوم كذلك بحمل السماء، فإن هذا البصق يكون بمثابة ماء شو الذى ينزل من السماء فيكون بذلك خالق لكل الخيرات والأطعمة والحياة على الأرض^(٣).

علاقة مرحو بالمعبودات المختلفة:

توصلت الدراسة من خلال النصوص والمناظر المرتبطة بالمعبود مرحو إلى علاقته بالمعبودات الأخرى سواء كانت العلاقة مباشرة أو غير مباشرة، وأن هذا الارتباط أخذ في أغلب أشكاله صورة الارتباط الوظيفى أو الارتباط الجغرافى، حيث إن المكانة المميزة للمعبود مرحو وارتباطه بالملكية منذ عصر الدولة القديمة قد ظهر جلياً مع العديد من المعبودات الأخرى وأهمها ما يلى:

أوزير^(٤):

إن طبيعة العلاقة بين المعبود الثور مرحو وبين المعبود أوزير تظهر فى صالة أوزير^(٥)، بمعبد الملك سيتي الأول^(٦) الأول^(٦) بأبيدوس^(٧)، حيث حل المعبود مرحو محل أوزير، حيث يعتقد الباحث أنه حدث مساواة بين مرحو وأوزير، ففى

(١) حاول المصرى القديم معرفة ماهية السماء والأجرام السماوية التى تتحرك على صفحاتها من خلال مشاهدته اليومية لما حوله من ظواهر طبيعية، حيث كانت السماء موقعاً للنجوم والكواكب التى تظهر فى الأفق بعد غروب الشمس، وتخيل للمصرى القديم أن السماء لا يمكن أن تستقر بدون أن تتركز على شئ لذا ظهرت فكرة القوائم الأربعة *shmw* التى ارتبطت بالبقرة ذات الأرجل الأربعة التى تشبه أعمدة السماء الأربعة، وربطها كذلك بالجهات الكونية الأربع، ثم بأبناء حور الأربعة. راجع: عبد الحميد سماعة: فى أعماق الفضاء، الطبعة الأولى، القاهرة ١٩٤٥، ص ١٨، ١٩؛ أحمد البربرى: السماء فى الفكر المصرى القديم، الطبعة الأولى، الإسكندرية، ٢٠٠٤، ص ٦؛ ياروسلاف تشرنى، الديانة المصرية القديمة، ترجمة: أحمد قدرى، مراجعة: محمود ماهر طه، القاهرة ١٩٨٧، ص ٢٣٥؛

White, M., Ancient Egyptians Culture and History, New York, 1970, p. 94-95.

(٢) راجع النص رقم (٨) من الدراسة.

(3) Blackman, A. M., JEA, 31, p. 456; Wilson, P., op. cit., p. 443.

(٤) يعنى اسمه حرش العين أو مقر العين حيث يعرف فإنه من يمسح الدموع، ترجع أقدم إشارات لظهوره حتى الآن من عصر الأسرة الأولى وذلك من خلال ظهور الرمز الخاص به وهو عمود الجد من حفائر زكى سعد فى حلوان، لذا يعتقد بأن عبادته ظهرت منذ عصر ما قبل الأسرات، ومركز عبادته فى الإقليم التاسع بالدلتا وهى بوزيريس (أبوصير بنا) التى سميت *pr wsir nb Ddw* وحل محل معبودها عنجتى، وكذلك الإقليم الثامن من أقاليم الصعيد وهى أبيدوس *3bdw*، وكانت قبلة الحجاج فى مصر القديمة، راجع:

Saad, Z., Royal excavation at Helwan, Cairo, 1951, p. 45; Griffith, J., the origins of osiris, MĀS, 9, 1966; id, osiris, in: LĀ, IV, cols. 623-633; id., Osiris, in: Oxf. Enc. II, pp. 615-619; Amman, A., Der Djed Pfeiler, Tübingen, 1992, p. 4; Altenmüller, H., Djed Pfeiler, in: LĀ I, cols. 1100-1105; David, R., A Guide to Religion ritual at Abydos, Warminster, 1981, p. 121.

(5) Calverley, A. M., op. cit., pl. 15.

(6) Stadelmann, R., Sethos I, in: LĀ V, cols. 911-917.

(٧) راجع النص رقم (١) من الدراسة.

ففى هذا المكان الخاص بأوزير تم عبادة آلهة مختلفة وبخاصة آلهة الثور بمصر السفلى^(١)، ويؤكد هذا ظهور المعبودة إيزيس تقف خلف المعبود مرحو المندمج مع أوزير؛ حيث ظهر مرحو فى هيئة رجل برأس ثور^(٢). (شكل ١٠).

ويعتقد Naville بأن المعبود مرحو أحد صور المعبود أوزير^(٣)، إلا أن Vernus يرى أن هذا الثور يفسر كشكل لأوزير^(٤)، فى حين يرى Blackman أن المعبود الثور مرحو مساوى للمعبود أوزير^(٥).

كما يتساوى المعبود مرحو بالمعبود أوزير فى أتريب^(٦)، وذلك من خلال ظهور المعبود مرحو مع المعبود كم-حور - فى قارب الليل الخاص بالمعبود رع^(٧)، والذي بدوره يكون تمثيل لأوزير كممثلاً لقارب الليل الخاص برع وآلهة العالم الآخر^(٨).

وقد ظهر فى أحد نصوص معبد دندرة المعبود أوزير بهيئة الثور وقرنيه فوقه، وأن الآباء العظماء يقومون بحملة ويقوموا أيضاً بحماية أقدام مرحو، وهنا يُعد المعبود الثور مرحو ذو علاقة وطيدة بالمعبود أوزير الذى ظهر فى هيئة الثور^(٩).

(1) Münster, M., Untersuchungen zur Göttin Isis vom alten Reich bis zum end des Neuen Reiches, Berlin, 1968, p. 157; Otto, E., Stierkult, s. 6.

(2) Calverley, A. M., op. cit., pl. 15.

(3) Naville, E., Festival-hall, p. 20, pl. 7.

(4) Vernus, P., Athribis, p. 456.

(5) Blackman, A. M., JEA 31, p. 67.

(٦) ظهرت عبادة أوزير فى أتريب منذ الدولة الحديثة وتلك نتيجة الاعتقاد السائد بأن قلب المعبود أوزير قد دفن فى أتريب وقد تأكد ذلك بعد العثور على كتلة حجرية فى دندرة منقوش عليها بعض أشكال أوزير، وبها أشخاص يحمل كل منهم صندوقاً خشبياً وبها نص ينكر "لقد حملت قلب أوزير من أتريب إلى دندرة"، وتم العثور أيضاً على لوحة من الحجر الرملى عليها نقش يمثل معبد أتريب وبداخلها قلب أوزير

يحيط به كل من جحوتى وحور"، راجع: الحصن صالح: نهاية مدينة فرعونية، مراجعة: ضياء أبو غازى، القاهرة ١٩٩٨، ص ١٤٠؛

Edgar, M. C., Notes from my inspectorate, ion: ASAE, 13, Le Caire, 1914, p. 28; Rowe, A., Short Report on Excavations of the Instiute of Archaeology Liverpool at Athribis, in: ASAE, 38, Le Caire, 1938, p. 523-550; Vernus, P., Athribis, p. 463.

(٧) راجع النص رقم (٦، ٩) من الدراسة.

(8) Helck, W., Mereh, col. 71.

(٩) راجع النص رقم (١) من الدراسة.

إيزيس^(١):

ارتبطت المعبود إيزيس مع المعبود الثور مرحو في عصر الدولة الحديثة وذلك في صالة أوزير بمعبد سيتي الأول بأبيدوس، حيث صورت إيزيس واقفة خلف المعبود مرحو الذي ظهر بهيئة آدمية برأس الثور^(٢)، والكتابة المصاحبة له تذكر اسمه مرحو، حيث اندمج مع المعبود أوزير، أو حل محله، لذا تقف خلفه زوجته إيزيس، وأن النقش المصاحب لإيزيس يقول "إيزيس العظيمة، سيدة السماء، في وسط البيت الخاص بـ"من ماعت رع"^(٣) (شكل ١٠).

ومن خلال ذلك نتضح العلاقة الخاصة لإيزيس كزوجة للمعبود مرحو، وطبقاً لما ذكره الباحث أنه تواجدت مساواة للثور مرحو بالمعبود أوزير^(٤)، في معبد سيتي الأول^(٥)، ففي هذا المكان بجانب عبادة أوزير تم عبادة آلهة مختلفة وخاصة الآلهة في هيئة الثيران بمصر السفلى، مثل المعبود مرحو سيد الإقليم العاشر باللتا^(٦)، لذا صورت إيزيس كزوجة تقف خلف مرحو.

وقد ارتبطت المعبودة إيزيس ارتباطاً وثيقاً بالمعبود الثور مرحو، وذلك في العصر البطلمي في نص من معبد دندرة، حيث حملت إيزيس لقب ابنة مرحو *s3t mrhw*^(٧).

(١) يعنى اسمها المقعد أو العرش الذى ظهر يعلو رأسها، وهى والدة المعبود حور ممثل الملك والملكية فى مصر القديمة، لا يعرف المنشأ الأصلي لها، ويعتقد أنها جاءت من اللتا، ويعتقد البعض أنها ترمز إلى المقاطعة الخامسة عشر بمصر السفلى، واعتبرت آلهة حامية واستعانت بالدهاء والسحر وأطلق عليها عظيمة السحر *wrt-hk3w*؛ راجع:

Bergman, J., Isis, in: LÄ III, cols. 186-203; Griffiths, J. G., Isis, in: Oxf. Enc. II, pp. 188-191; Bunson, M., A Dictionary of Ancient Egypt, Oxford, 1991, p. 97.

(2) Calverley, M., op. cit., pl. 15.

(3) Münster, M., op. cit., p. 157.

(٤) راجع المعبود أوزير من الدراسة.

(٥) راجع النص رقم (١٦) من الدراسة.

(٦) راجع النص رقم (١٠) من الدراسة.

(٧) راجع النص رقم (٧) من الدراسة.

حور^(١):

أما عن طبيعة العلاقة بين المعبود حور والمعبود مرحو فهي تأتي بطريقة غير مباشرة في إحدى نصوص معبد فيله، حيث يحيط الثور مرحو بالمنصة التي يوضع عليها كرسي العرش الخاص بحور أو بالملك ممثل حور على الأرض من أجل الاحتفال بالحب سد^(٢)، وهي الوظيفة الأساسية للثور مرحو الذي يشارك في هذا الاحتفال المهم المرتبط بالملكية (شكل ٢)، وتؤكد هذا من خلال لقبه مرحو المتصدر عيد السد^(٣)، وتظهر العلاقة بينهما مباشرة في نص من معبد إدفو، حيث ارتبط الثور مرحو سيد الثيران ممثل الخصوبة والقوة الجنسية بالصقر حور ممثل المتعة الجنسية *ndmndm*^(٤).

رع^(٥):

ارتبط المعبود مرحو ارتباطاً وثيقاً بالإله رع وذلك من خلال دوره المهم، حيث ظهر مرحو برفقة المعبود كم-ور، وهما إله الإقليم العاشر في أسطورة تمثيلية لمنطقة أترريب، لأن الإله كم-ور يكون في وسط عينيه، بينما مرحو يكون في مقدمة المركب، وهذا المكان المهم في مركب الليل للإله رع يوضح مدى أهمية المعبود الثور في حماية مركب رع^(٦).

وقد ظهر المعبود مرحو ضمن المعبودات التي وردت في معبد الشمس بهليوبوليس^(٧)، وظهر أيضاً على تمثال الملكة ارسينوى الثانية التي حملت لقب ابنة مرحو، والذي عُثر عليه أيضاً في معبد الشمس وهليوبوليس^(٨).

(١) إله السماء، كان الصقر رمزاً له، اسمه يعنى العالي أو البعيد، اعتبرت عيناه الشمس والقمر، عُبد في مصر كلها، ولكن الموطن الأصلي له هو الدلتا، وأصبح رمزاً للملك والملكية في مصر القديمة، وذلك من خلال دورة كابين لأوزير ومطالباً بحق أبيه المقتول المهضوم حقه إلى أن أعاد الحق وعرش مصر. راجع:

Schenkel, W., Horus, in: LÄ III, cols. 14-25; Meltzer, E., Horus, in: Oxf. Enc. II, p. 119-122; Mercer, A., Horus Royal God of Egypt, London, 1942, p. 96; Kees, H., Horus und Seth als Götterpaar, 2 vols., Leipzig, 1923; Allen, J., Horus in the Pyramidtexts, Chicago, 1916, p. 76; Loret, V., Horus le Faucon, in: BIFAO, 3, 1903, pp. 13-14.

(٢) راجع نص (٢) من الدراسة.

(٣) راجع نص (١٧) من الدراسة.

(٤) راجع نص رقم (٣) من الدراسة.

(٥) أهم الآلهة المصرية، يمثل مرحلة الطيور من حيث الاسم، عيد كخالق للعالم، ترجع أقدم شواهد العقيدة الشمسية إلى عصر نقادة الأولى، كان مقر عبادته في مدينة أون (هليوبوليس) الإقليم ١٣ من الوجه البحرى، راجع: عبد الحليم نور الدين: الديانة المصرية القديمة، الجزء الأول، المعبودات، القاهرة ٢٠٠٩، ص ٢٢٦؛

Barta, W., Re, in: LÄ, V, cols. 156-180; Müller, M., RE and Re-Horakhty, in: Oxf. Enc. III, pp. 123-126; Quirke, S., The Cult of Ra: Sun-Worship in Ancient Egypt, London, 2001.

(٦) راجع النص (٦، ٩) من الدراسة.

(7) Brugsch, H., Dictionaire, p. 1056.

(8) Brugsch, H., Thesaurus; Gauthier, H., Le Livre des rois, p. 241; Botti, G., & Romanelli, P., op. cit., tf. 22, 22, 31.

حتحور^(١):

إن طبيعة العلاقة بين المعبود مرحو والمعبودة حتحور فهي غير مباشرة وذلك كما ورد على إحدى نصوص معبد دندرة، حيث جاءت المعبودة حتحور بصفقتها وهي الذهبية، وارتبطت بكل من المعبود أوزير الذى ظهر بهيئة ثور وكذلك بالثور مرحو، وذلك فى منطقة خيمس بالدلتا^(٢).

وإذا وضعنا فى الاعتبار أن مرحو تمثيل للملك أو ابن الملك فبذلك يكون ابناً للمعبودة حتحور، وهذا يتناسب مع الثور مرحو بانتائمه لسلالة البقرة.

حسات^(٣):

ارتبط المعبود مرحو بالمعبودة حسات بطريقة غير مباشرة، وذلك فى إحدى نصوص معبد دندرة، حيث ظهرت حسات التى تعد لقب من ألقاب حتحور فى دندرة، حيث إنها تقوم بإرضاع الملك (حور) فى أحراش الدلتا، وذلك من خلال لقب حتحور بأنها الذهبية، وقد ارتبطت بكل من أوزير ومرحو اللذان، ظهرا بهيئة الثور^(٤).

وتظهر العلاقة بين مرحو وحسات مرة أخرى ولكن هنا فى معبد إدفو، حيث ظهر الثور مرحو كرمز فى موكب آلهة الإقليم ٢٢، وهو مركز عبادة حسات حتحور، مما يجعله نوعاً من علاقة جغرافية بها^(٥)، بما أنه إله ثور، ارتبط بكل من منفيس وآبيس، وسيداً للثيران^(٦)، وأن البقرة حسات أمأ لهم مع مراعاة أن الثور مرحو يرمز إلى الملك وابنه وأنه شارك فى احتفال السد^(٧).

(١) من أشهر المعبودات المصرية والشعبية فى مصر القديمة، ترجع عبادتها إلى حضارة حرزة من نقادة الثانية، ورد اسمها فى نصوص الأهرام بمعنى مقر وملاد حور، وهي تمثيلاً للأمومة والرعاية فى مصر القديمة، راجع:

Vischak, D., Hathor, in: Oxf. Enc. II, pp. 82-85; Daumas, F., Hathor, in: LÄ, II, cols. 1024-1033; Robert, M., Cult Objects of Hathor, Oxford, 1984; Arkel, J., An Archaic representation of Hathor, in: JEA 41, 1955, p. 125; Christophe, A., Les fêtes Agriaires du Calendrier d'Hathor a Edfou, in: CHE, 7, 1995, p. 41; Allam, S., Beiträge zum Hathorkult, MÄS, 4, Berlin, München, 1963.

(٢) راجع النص رقم (١) من الدراسة.

(٣) *Hs3t* هي معبودة بقره مقنسة، عذت كهيئة لحتحور وإيزيس، عرفت كأماً لأنوبيس، وآله الشمس والثور منفيس فى هليوبوليس والثور أبيس فى منف، حيث تكررت فى نصوص الأهرام، فهي معبودة اللبن لأنها تقوم بإرضاع الملك، وفى معبد دندرة فإنها تعتبر من ألقاب حتحور، والتى تربطها بالبقرة حسات التى أرضعت المعبود حور فى أحراش الدلتا، وكان مركز عبادتها فى أطفح، راجع:

Griffiths, G. J., Hesat, in: LÄ II, cols. 1170-1171; Bonnet, H., Kuh "Hesat" in: RÄRG, pp. 402-405; Greiner, R., op. cit., col. 519.

(٤) راجع النص (١) من الدراسة.

(٥) راجع النص (٣) من الدراسة.

(٦) راجع لقب مرحو سيد عجوله.

(٧) راجع النص (١٧) من الدراسة.

إحى^(١):

إن طبيعة العلاقة بين المعبود مرحو وإحى فهي تظهر في إحدى فقرات نصوص التوابيت، حيث اندمجا معاً إحى مرحو، وأخذاً لقب المسافر، وذلك من أجل مساعدة المتوفى في أرض الإله التى بها خبز المتوفى ومساعدته وإعطائه السحر فى العالم الآخر^(٢)، وربما أن كل منهما يظهر فى هيئة الثور، فهما ينتميا إلى نفس السلالة، وأنهما أبناء لحتحور وحسات.

كم - ور^(٣):

ارتبط المعبود مرحو بالمعبود كم ور، وقد ارتبطا سوياً بالإقليم العاشر من أقاليم الوجه البحرى وهو إقليم أتريب^(٤)، حيث حمل المعبود مرحو لقب مرحو سيد كم - ور (أتريب)^(٥)، مما يؤكد أن مرحو عبد فى هذا الإقليم مع كم-ور، وأنهما ظهرا سوياً فى هيئة الثور، وعدا فى طوخ الملقى بالقرب من أتريب^(٦)، كما ارتبط مرحو وكم - ور سوياً فى الأسطورة التمثيلية لمنطقة أتريب، لأن كلا هذين الثورين قد اتصلوا بأسطورة العين^(٧)، حيث ظهرا فى قارب الليل الخاص بالمعبود رع، فالمعبود كم - ور يكون فى عينيه، بينما المعبود مرحو يكون فى مقدمة قاربه، مما يجعلهما يتساويا مع المعبود أوزير كالهين فى عالم الموتى وممثلين لقارب الليل مع رع^(٨).

(١) عضو فى ثلاث دندرة كابين لحتحور وحمور بحتى فى إدفو، اسمه يعنى اللاعب على الميسنروم، وتعتبر دندرة مركز عبائته، وظهر إحى فى مقبرة كاجمنى على هيئة عجل صغير، ويمثل فى هيئة طفل بخصله الشعر ويده الميسنروم وقلادة المنبت، راجع: Hoenes, S., ihi: in: LÄ IV, cols. 125-126; Bonnet, H., ihi, in: RÄRG, pp. 321-322; Schoske, S., & Wildung, D., Gott und Götter im alten Ägypten, Mainz, 1992, p. 134.

(٢) راجع النص (١٣) من الدراسة.

(٣) الإله الرئيسى لأتريب عبد على هيئة للثور، اسمه يعنى الأسود العظيم، أقدم إشارة له فى أتريب ترجع إلى عهد الملك ساحورع من الأسرة الخامسة، سميت أتريب بأسمه، وحمل ألقاب عديدة أهمها "حاد القرون"، و"ثور أتريب" وارتبط بالمعبود أوزير وحمور خنتى غتى، راجع: Vernus, P., Kemwer, in: LÄ III, vols. 384-385; id., Athribis, in: LÄ, I, cols. 519-524; Kees, H., Der Götterglaube im alten Aegypten, Leipzig, 1914, p. 404.

(4) Brugsch, H., Dictionairer, p. 1388.

(٥) راجع النص (١٠) من الدراسة.

(6) Helck, W., Mereh, col. 71; id., tuch el-meleg, col. 771.

(7) Otto, E., Stierkult, s. 8.

(٨) راجع النص (٦، ٩) من الدراسة.

جحوتى^(١):

إن طبيعة العلاقة بين المعبود مرحو بالمعبود جحوتى تظهر من خلال مخصص المعبود جحوتى، وهو طائر الأيس على حامل كمخصص فى اسم المعبود مرحو، وذلك كما ورد على تمثال الأميرة عنخ نس نفر إيب رع من عصر الأسرة ٢٦^(٢)، كما يظهر المعبود جحوتى خلف اسم المعبود مرحو على لوحة نبت زوجة خوى حاكم أيبندوس من عهد الملك بيبى الثانى^(٣).

شو^(٤):

يُعتقد أن المعبود مرحو كان ذى صلة بالمعبود شو، لأن شو عُبد فى هيئة ثور فى طوخ الملق^(٥)، كما يُعتقد أن يكون المعبود مرحو عُبد أيضاً فى طوخ الملق جنوب أتريب، حيث كشف لهما عن تمثال مشترك لهما على هيئة إله ثور يحمل قرص الشمس بين زواياه باسم شو - مرحو الذى يسكن *Hwt-imn* (طوخ الملق)^(٦).

إلا أن العلاقة لم تتضح جلياً بين مرحو وشو إلا فى العصر البطلمى فى إحدى نصوص معبد إدفو^(٧)، حيث اتحد مرحو مع شو فى اسمه وهيئته، وذلك من خلال عملية بصق السماء، فالمعروف أن شو نموذج لإله باصق بناءً على الأساطير المتعلقة بنشأة الكون، وذلك كما جاء فى معبد إدفو، ومن خلال اتحاده وارتباطه باسم المعبود مرحو ثلاث مرات فى النص، حيث سمي مرحو بماء شو، فبذلك أخذ مرحو نفس الدور والوظيفة من خلال المعبود شو^(٨).

(١) إله القمر والحكمة وحساب السنوات، الكتابة، العلم، السحر، الطب، الفلك فى مصر القديمة، معنى الاسم غير مؤكد، اتخذ طائر الأيس وكذلك القرد رمزاً له، يرجح أن تكون الدلتا موطنه الأصلي، وذلك بسبب اتخاذ الإقليم ١٥ طائر الأيس *hb* رمزاً له، راجع: Kurth, D., Thot, in: LÄ, VI, cols. 497-523; Doxey, D., Thoth, in: Oxf. Enc. III, pp. 398-400; Boylan, P., Thoth: The hermes of Egypt, Chicago, 1987, p. 220.

(٢) راجع النص (١٢) من الدراسة.

(٣) راجع النص (١١) من الدراسة.

(٤) الهواء ويعنى: الذى يسند، اثبتق من الإله آتوم من خلال بعض نفثاته، وقام شو بفصل السماء عن الأرض، كما ظهر بهيئة أمد أو آدمية آدمية وعلى رأسه ريشة عالية، وجاء ذكره فى نصوص الأهرام، ومركز عبائته الأصلي فى ليونتوبوليس (تل المقدام) حالياً، راجع: te velde, H., Schu, in: LÄ V, cols. 735-737; id., some Aspects of the God Shu, in: JEOL, 27, 1981-2, p. 23; Houser-Wegner, J., Shu, in: Oxf. Enc. III, pp. 285-286; Junker, H., Die Onurislegende, DAWW. 59, Wien, 1917, pp. 58-59.

(5) Helck, W., Tuch el-meleg, col. 771; Kees, H., Das Priesterum, p. 267.

(6) Daressy, M., Le dieu de Toukh el malaq, p. 45.

(٧) راجع النص رقم (٨) من الدراسة.

(8) Blackman, A. M., JEA, 31, p. 67; Vernus, P., Athribis, pp. 457-458; Wilson, P., op. cit., p. 443; Helck, W., W., Mereh, col. 71.

نتائج وتحليلات الدراسة:

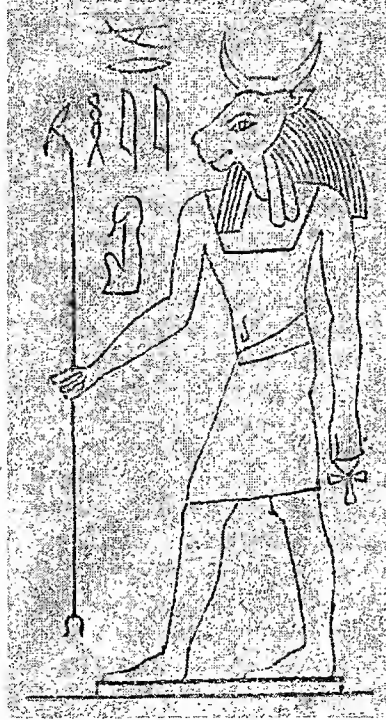
- أثبتت الدراسة أن المعبود مرحو كان على هيئة ثور حيث عبد وقدس ضمن أهم الثيران في مصر القديمة.
- تبين من خلال الدراسة أن المعبود مرحو ظهر في ألقاب الملكات منذ عصر الأسرة السادسة حيث أخذ لقب ابنة مرحو *s3t mrh*، كما ظهر أيضاً كهنوت له من خلال لقب *hm-ntr-mrh* الذي حمله القزم سنب من نفس الفترة، إلا أن الباحث يعتقد أن الثور مرحو ظهر ضمن الثيران التي شاركت في احتفالات السد من عصر الأسرة الخامسة من عهد الملك ساحورع بأبوصير، كما يعتقد أن بداية ظهوره ربما ترجع إلى عصر بداية الأسرات مما يؤكد أن المعبود مرحو يحمل شكل وظيفة ملكية.
- يتضح من الدراسة أن كهنة المعبود مرحو ظهوروا في العديد من الوثائق التي تظهر اللقب *hm-ntr mrh* في مجموعة مباشرة من ألقاب أخرى مرتبطة بالdelta، والتي تشير إلى المعبود مرحو كأحد معبودات delta.
- أثبتت الدراسة من خلال دراسة المناظر والنصوص عبر الحضارة المصرية القديمة الخاصة بالمعبود مرحو أنه ورد بأشكلا كتابية كثيرة منذ عصر الدولة القديمة حتى نهاية العصرين اليوناني والروماني.
- يتضح من الدراسة أن اسم المعبود الثور مرحو قد تنوع في النطق بين *mrhy* و *mrhw* و *mrh*.
- يُعتقد من خلال الدراسة أن تفسير اسم المعبود مرحو *mrhw* ربما يكون بمعنى المعطر أو المدهون أو المقطر بالزيت *mrh*، وذلك كأحد الثيران التي دهنت بالزيت بواسطة الملكات وذلك في احتفالات السد.
- تبين من خلال الدراسة تنوع المصادر والنصوص المصرية القديمة التي ورد بها المعبود مرحو مثل نصوص التوابيت، معبد سيتى الأول بأبيدوس، مقصورة أوزير بمعبد أوبت بالكرك، صالة الاحتفالات الخاصة بالملك وسركون الثانى بمعبد بوباسطة، رحاية للملك نختانبو الثانى، لوحة من الحجر الجيري رقم ١٥٧٨ بالمتحف المصرى، تمثال الأميرة "عخنس نفر إيب رع" بالمتحف المصرى، تمثال الملكة ارسينوى الثانية بمتحف الفاتيكان، تمثال القزم سنب وزوجته بالمتحف المصرى، معبد نندرة، معبد فيلة، معبد إدفو، ماميزى إدفو، معبد الميدامود.
- أثبتت الدراسة أن المعبود مرحو حمل عدداً من الألقاب المهمة مثل مرحو سيد عجوله، مرحو المسافر، مرحو سيد إقليم أتريب، مرحو أمام مركبة المقدس، مرحو المهيم على *nhs*، مرحو المهيم على معبد سيتى الأول، مرحو متصدر عيد السد.
- يتضح من خلال الدراسة أن للمعبود مرحو كهنة وألقاب مرتبطة بالdelta، إلا أن مركز عبادته الأصلي لم يتحدد، إلا أن الدراسة توصلت إلى عدة أماكن عبد فيها المعبود الثور مرحو، وهى تل أتريب، حيث عبد واتحد مع معبودها الرئيسى الثور الأسود العظيم كم - ور، وكذلك طوخ الملقى حيث عبد فيها مع شو، وكذلك *nhs* التي لم يعرف مكانها تحديداً، وإن كان يُعتقد أنها مدينة في جنوب مصر، وهليوبوليس حيث ورد اسم المعبود مرحو ضمن الآلهة التي ظهرت بمعبد الشمس بهليوبوليس، وكذلك الإقليم ٢٢، أبيدوس وتل بسطة.

- أثبتت الدراسة أن المعبود مرحو لعب دوراً كبيراً في المعتقدات الدنيوية المُمثلة في علاقة هذا المعبود بالملك والملكية في مصر القديمة، وذلك من خلال الوصاية على العرش من خلال الملكات بنات مرحو *s3t mrhw*، وكذلك وراثة العرش من خلال دور الثور مرحو مُمثلاً لقوة الخصوبة ومبدأ وراثة العرش للمعبود حورس وريث أوزير، وكذلك مشاركته في الحب سد حيث يفسر اسمه بأنه المدهون أو المقطر وبذلك يكون أحد اثنين من الثيران التي شاركت في احتفالات السد، وذلك من خلال ظهور ثورين كمخصص في اسمه وكذلك لقبه مرحو المتصدر عيد السد.
- أثبتت الدراسة أن المعبود مرحو لعب دوراً كبيراً في المعتقدات الدينية في الحضارة المصرية القديمة.
- اتضح من الدراسة أن المعبود مرحو لعب دوراً هاماً في مركب رع الليلي، حيث ظهر في مقدمة المركب كحامى لها.
- تبين من الدراسة أن المعبود مرحو ارتبط بصيغ القرابين *http-di-nsu*.
- أثبتت الدراسة الدور المهم المرتبط بالمعبود مرحو من خلال ارتباطه بمفاهيم البعث والنشور.
- أثبتت الدراسة ارتباط المعبود مرحو من خلال تفسير اسمه بكافة العطور والزيوت والتزيين، كما يتضح دور المعبود مرحو في السحر من أجل مساعدة المتوفى في العالم الآخر.
- تبين من الدراسة أن المعبود مرحو من آلهة الخصوبة في مصر القديمة، وذلك بوصفه سيداً للثيران وارتباطه بالملك في مصر القديمة.
- يعتقد أن يكون المعبود مرحو إله شافى لبعض الأمراض الجلدية أو العيون من خلال الزيوت التي يدهن ويطلّى بها الثور مرحو في احتفال السد.
- تبين من خلال الدراسة ارتباط المعبود مرحو بالحماية سواء للملك أو لمركب الشمس وكذلك حماية المتوفى.
- يتضح من الدراسة أن المعبود مرحو أحد الآلهة المسؤولة عن الخلق في مصر القديمة، كما ارتبط أيضاً بالسماء من خلال ارتباطه بالمعبود شو.
- أثبتت الدراسة علاقة المعبود مرحو بالمعبودات الأخرى في الديانة المصرية القديمة سواء كانت علاقة مباشرة أو غير مباشرة أو نو علاقة وظيفية أو جغرافية مثل المعبود أوزير، إيزيس، حور، رع، حتحور، حسات، شو، إحي، جحوتى، كم - ور.
- وخلاصة القول أن المعبود الثور مرحو لعب عدة أدوار في الحياة الدينية والدنيوية في مصر القديمة من خلال ارتباطه بالديانة الشمسية وكذلك المعتقدات الملكية والديانة الشعبية.

رؤوف أبو الوفا محمد

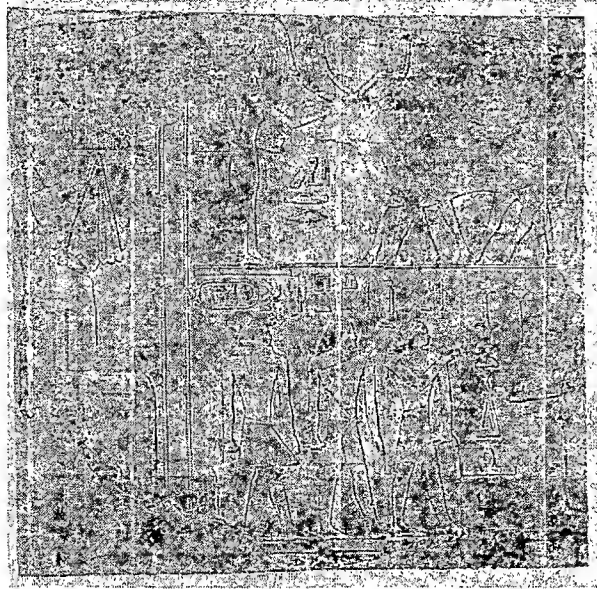
للمعبود مرحو *mrhw*: الأصل والنشأة والدور

الأشكال التوضيحية



(شكل ١): المعبود مرحو، نقلاً عن:

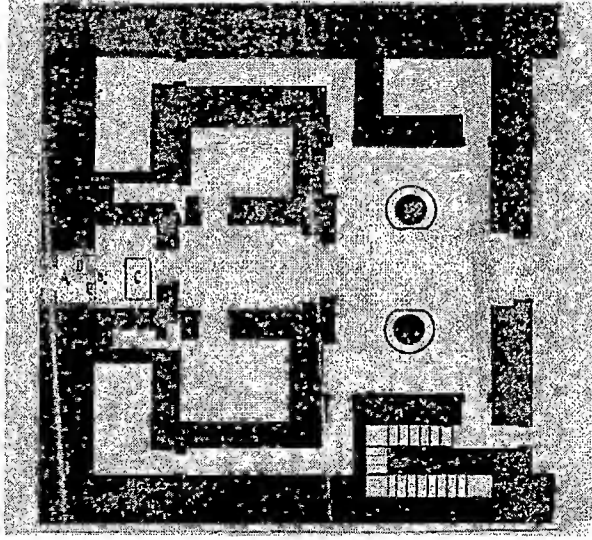
Lanzone, R., Dizionario de Mitologia egizia, vol. 3, Torino, 1881, pl. CX. 4.



(شكل ٢): مشاركة ثورين أحدهما مرحو في احتفال الحب سد من عصر الملك ساحورع، نقلاً عن:

Borchardt, L., das grabdenkmal Königs sA@u-Re, II, Leipzig, 1913, pl. 47.

المعبد مرحو *mrhw*: الأصل والنشأة والدور



(شكل ٣): قاعة أوزير بمعبد أوبت بالكرنك، نقلاً عن:

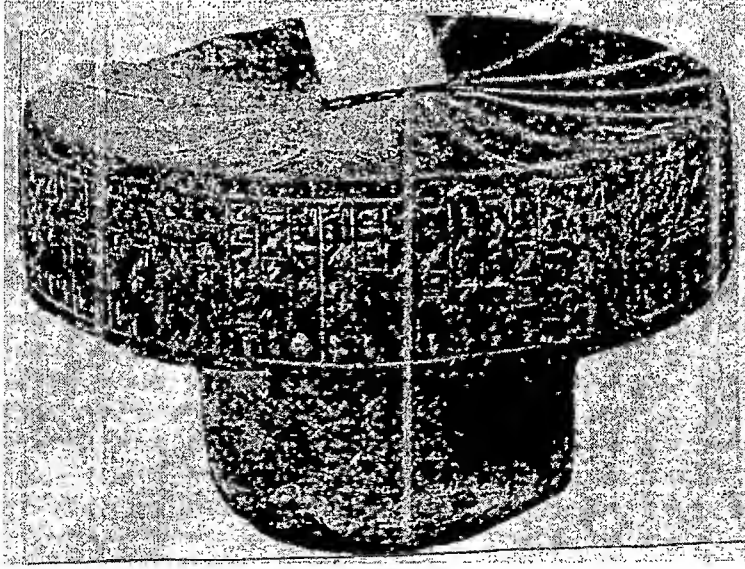
Legrain, G., Le Temple et Les Chapelles d'osiris á Karnak, in: RT, 23, 1901, p. 66, fig. 1; Dewit, C., Les inscriptions du Temple D'opet, á Karnak, vol. 1, Bruxelles, 1958, p. 193



(شكل ٤): لوحة رقم ١٥٧٨ بالمتحف المصري من الحجر الجيري لنبت زوجة خوى من عصر الأسرة السادسة من أبيدوس، نقلاً عن:

Borchardt, L., Denkmäler des alten Reiches im museum von Kairo, Bd. 2, Le Caire 1964, pl. 76, No. 1578.

المعبود مرحو *mrhw*: الأصل والنشأة والدور



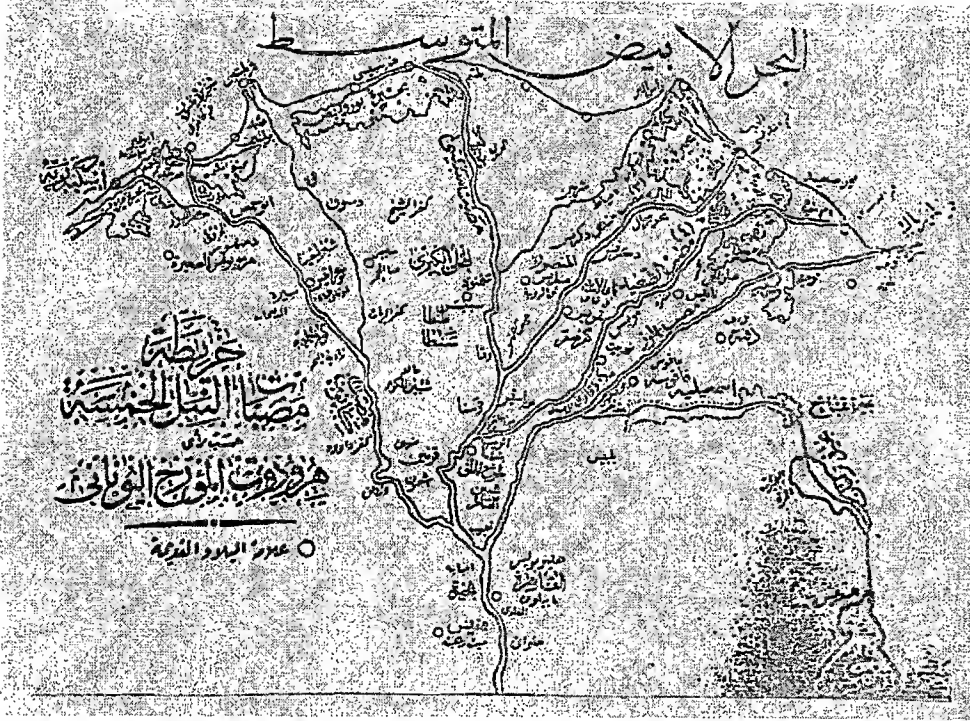
(شكل ٥): رحاية من الجرانيت للملك نختانبو الثاني بمتحف تورين بإيطاليا تحت رقم N. 22055 من أتريب - الأسرة ٣٠. نقلاً عن:

Habachi, L., *Tavole D'offerta are E Bacili da Libagione* n. 22001-22067, Torino, 1966, p.

157

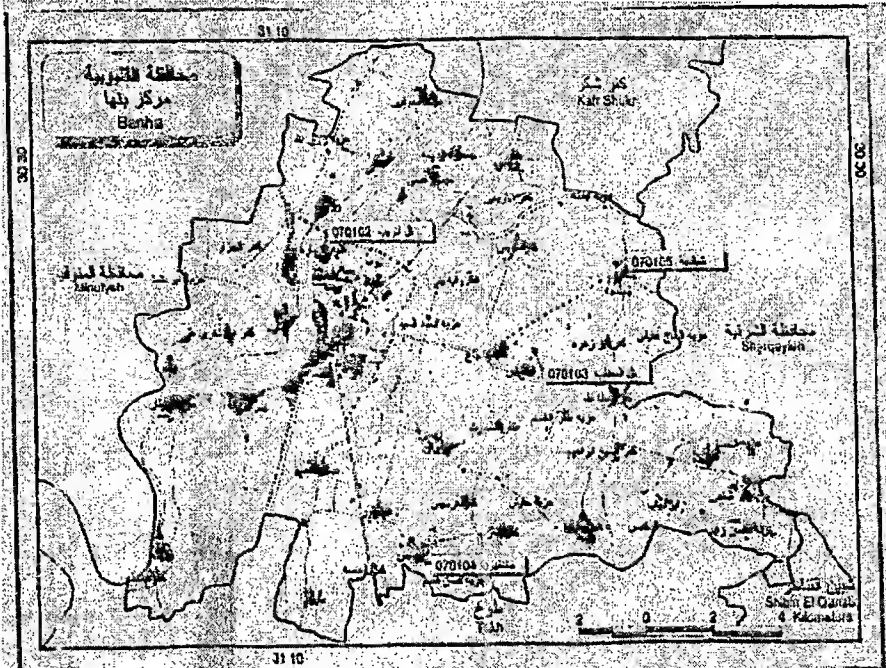


(شكل ٦): المعبود مرحو على الجدار الشرقي ليهو أوزير في الهيكل الغربي بمعبد سيتى الأول بأبيدوس. نقلاً عن: عبد الحميد زايد - أبيدوس، القاهرة ١٩٦٣، ص ١١٥، شكل ٦٥.



(شكل ٧): خريطة للتلتا موضع عليها موقع أتريب وطوخ الملق، نقلاً عن:

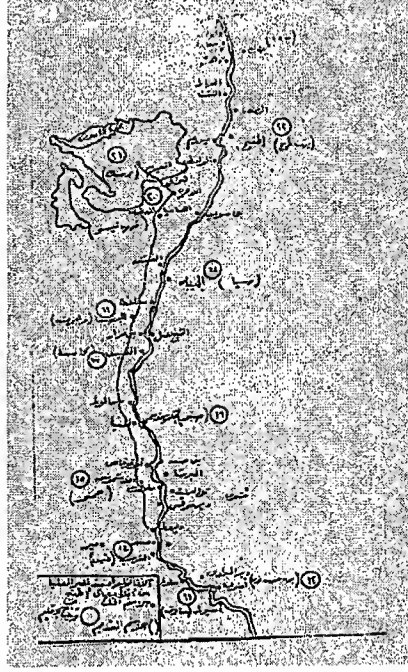
أحمد محمد البربري - عواصم مصر القديمة، الطبعة الأولى، الإسكندرية ٢٠٠٤، ص ٤٨٨، شكل ٢٦.



(شكل ٨) خريطة لمحافظة القليوبية، مركز بنها. نقلاً عن:

عبد الحليم نور الدين: مواقع الآثار المصرية القديمة، الجزء الأول، الطبعة السادسة، القاهرة ٢٠٠٨، ص ٢٨٤.

المعبود مرحو *mrhw*: الأصل والنشأة والدور



(شكل ٩) خريطة لأقاليم مصر العليا موضح عليها الإقليم ٢٢ بالصعيد، نقلاً عن:
حسن السعدى: حكام الأقاليم فى مصر الفرعونية، الإسكندرية ٢٠٠٣، ص ٣٦٤



(شكل ١٠) المعبود الثور مرحو فى الهيكل الغربى لأوزير على الجدار الشرقى بمعبود سيتى الأول بأبيدوس،
نقلاً عن:

Calverley, M., The Temple of King Sethos I at Abydos, vol. 3: The Osiris Complex,
London – Chicago, 1938, pl. 15.